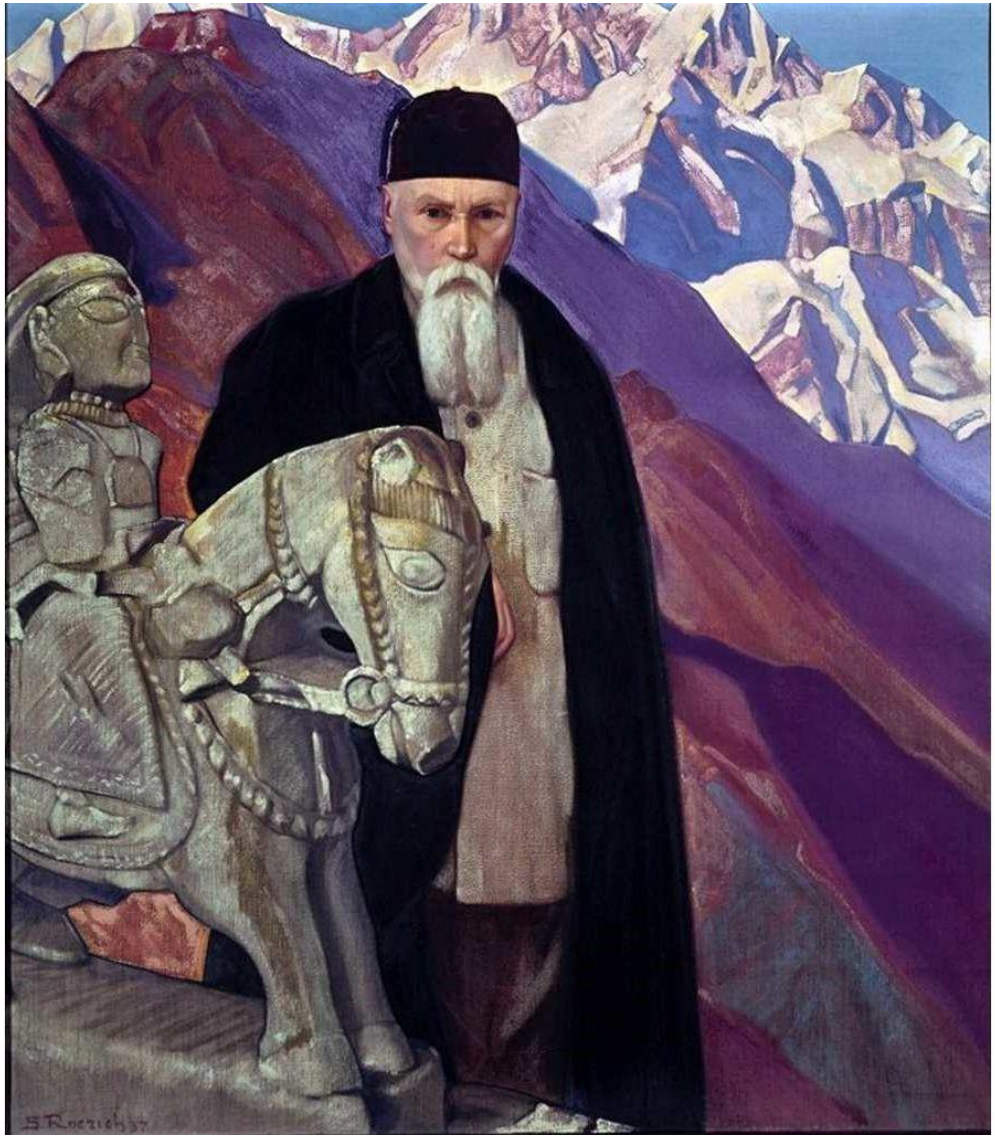
Николай Константинович Рерих:
художник, гуру, («резидент»?).



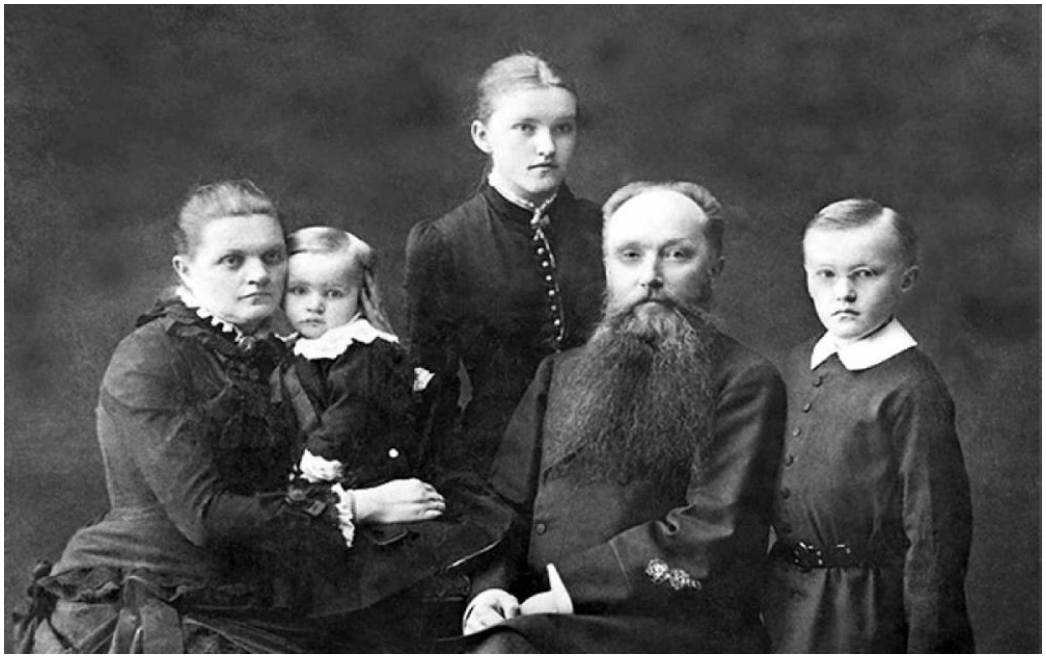
К 150-летию

«Единственная опора в жизни – искусство и знание».

Н.К. Рерих

Святослав Рерих.
Портрет Н.К. Рериха (1937).

Детство и юность



Семейство Рерихов. Фото.

Родился 27 сентября 1874 г. в Петербурге в семье нотариуса. Учился в частной гимназии К.И. Мая. В 1893 г. поступил на юридический факультет Петербургского университета (после перерыва окончил в 1898 г.).

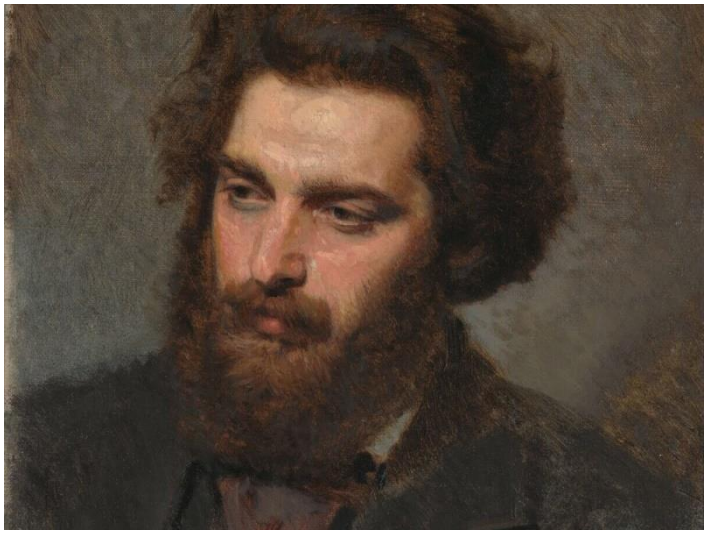


Николай Рерих – студент. Фото.

Обращение к искусству



И. Е. Репин
Портрет
М.О. Микешина



И.Н. Крамской. Портрет А.И. Куинджи



Н.К. Рерих и В.В. Стасов. Фото.

Первые уроки рисования брал у М.О. Микешина. В 1894 г. перешёл в Академию Художеств в мастерскую А.И. Куинджи. Консультировался в публичной библиотеке у В.В. Стасова.

Конкурсная (дипломная) картина



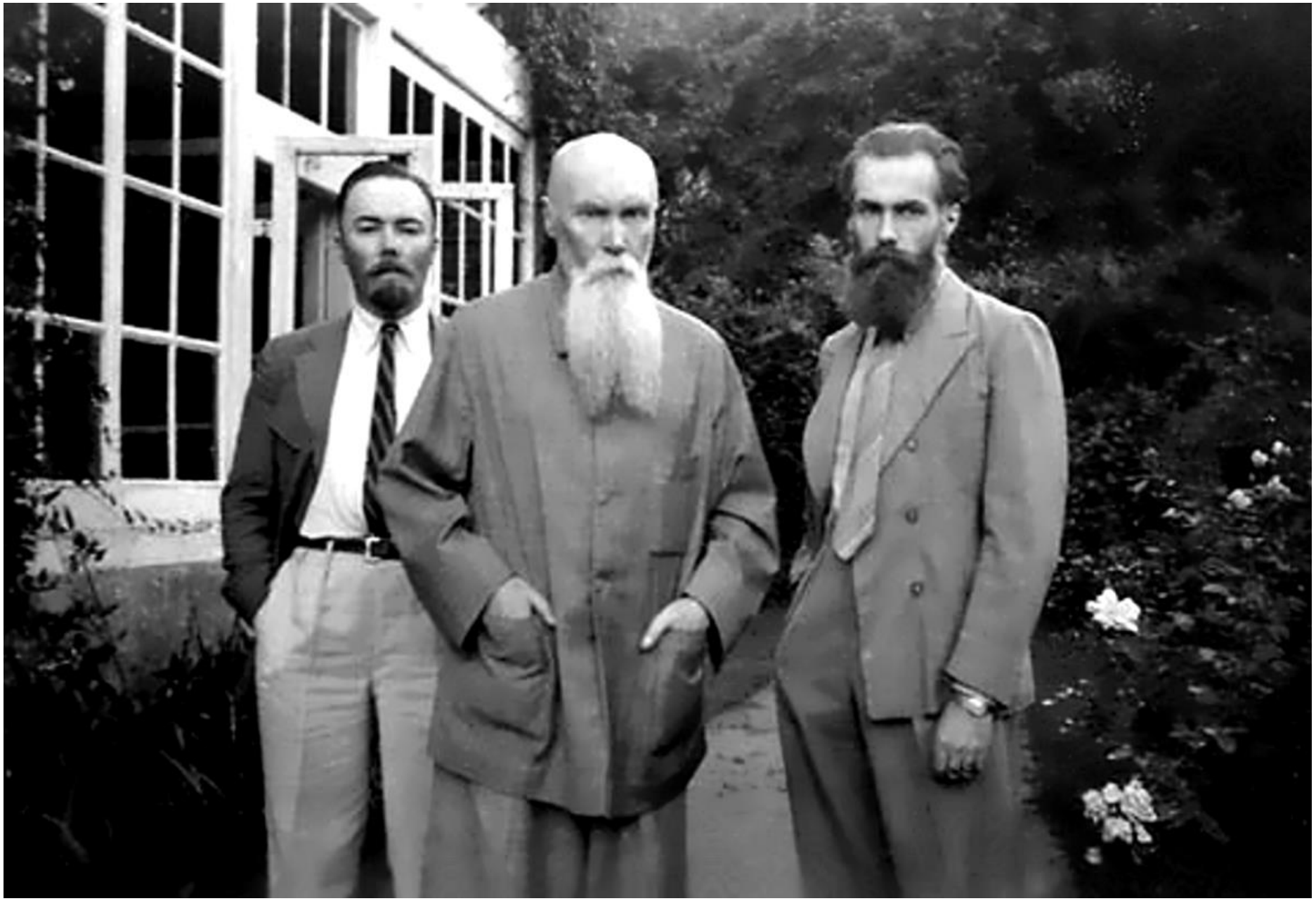
«Гонец (восста род на род)». 1897.
Была приобретена П.М. Третьяковым.

Семья





В 1899 г. женился на дочери архитектора и правнучке полководца Кутузова Елене Ивановне Шапошниковой –вдохновительнице, верной спутнице на протяжении почти полувека.



Н.К. Рерих с сыновьями, последователями отца – Юрием (учёный-востоковед) и Святославом (художник). Индия. 1940- е гг. фото.

Увлечение Древней Русью.
«Поездка за стариной» (1903-1904).



Ростов Великий. 1903.



«Углич. Воскресенский монастырь»



«Углич – сонный город на Волге,
весь соткан из ветхих легенд…»
Н.К Рерих

«Углич».



«Применяя очень немногочисленные архитектурные приёмы, скромные и однообразные, псковские мастера умели придать каждому из своих произведений неповторимую индивидуальность».

Ю.П. Спегальский.

«Псковский погост».

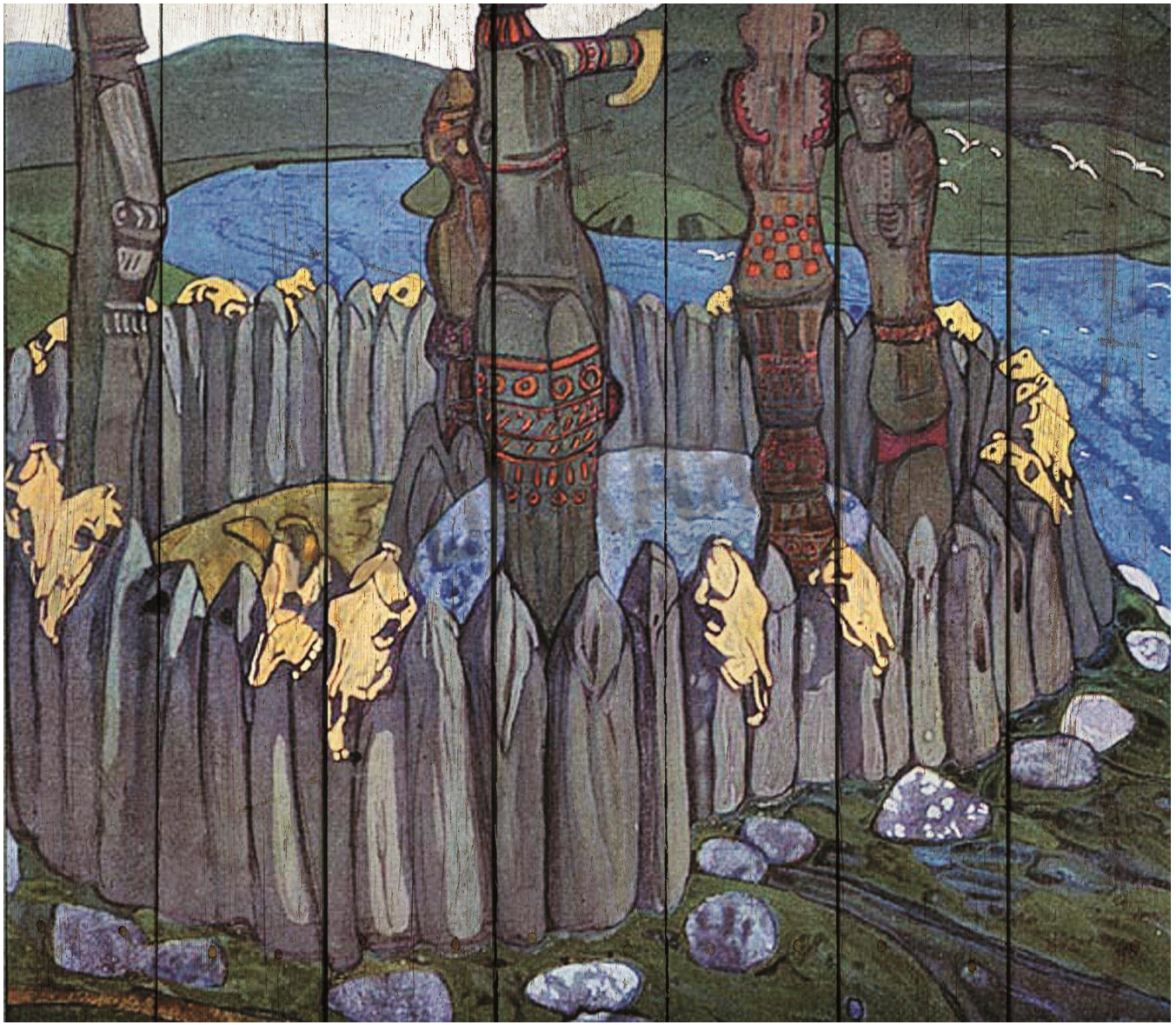
«Приземистые, с неровной, словно вылепленной поверхностью…стен, с упругим, как будто раздавшимся под давлением шеями глав, псковские храмы производят особое впечатление материальности…Они необыкновенно обыденны и человечны».

А.А. Тиц

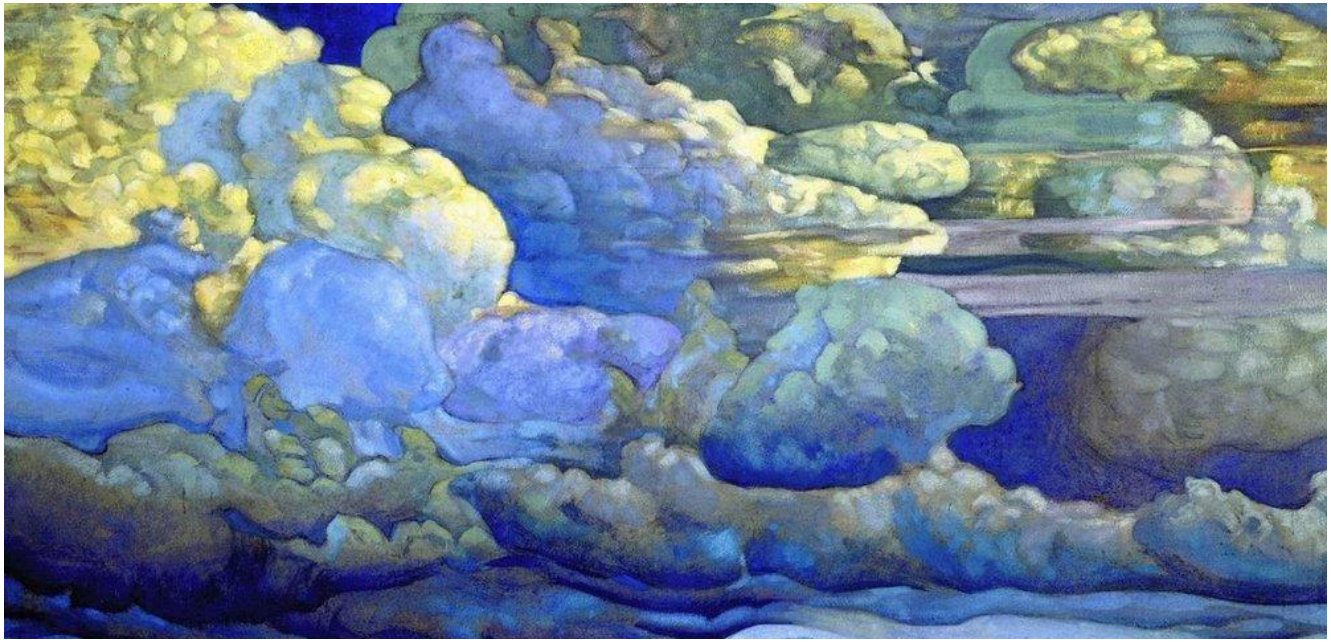
«Псково-Печерский монастырь»



Русь языческая



«Идолы» (1901).



«Небесный бой» (1915)



«Свет побеждает тьму.
Правда не ржавеет,
и лишь правдою создаётся высшая государственность»

Н.К. Рерих.

«Знаменье» (1915)



«*Заморские гости*» *(1901)*



«*Город строят» (1902)*





«Богатырский фриз» для столовой дома Бажанова в Петербурге (1910).

«Победа была, а бой будет. Не смогут тебя победить. Но выйдут биться с тобою. Твою прошлую жизнь прозревая, сколько блестящих побед и много горестных знаков я вижу, но победа тебе суждена, если победу захочешь».

Н.К. Рерих

Талашкино







Мозаики в церкви Св. Духа в имении кн. М.И. Тенишевой в Смоленской губ. (1912) вызвали, особенно необычный тип Богоматери, нападки церковных кругов. Ни одного богослужения в этом храме, как утверждают, не состоялось.

Театрально-декорационные работы

«Князь Игорь» А.П. Бородина
(постановка С.П. Дягилева, Париж, 1908_





Путивль

«Половецкий стан»



«Созданный Рерихом по «принципу панорамы, лишённый боковых кулис, этот фон с его золотым небом над бесконечной далью степей, с его дымами, подымающимися из пёстрых приземистых кочевых юрт, - это было то самое, чему здесь надлежало быть».

А. Бенуа

«Пер Гюнт» Г. Ибсена (Московский художественный театр, 1912)



Дом Сольвейг.

«Весна» И.Ф. Стравинского на либретто Н.К. Рериха (постановка Вацлава Нижинского, Париж, 1913)



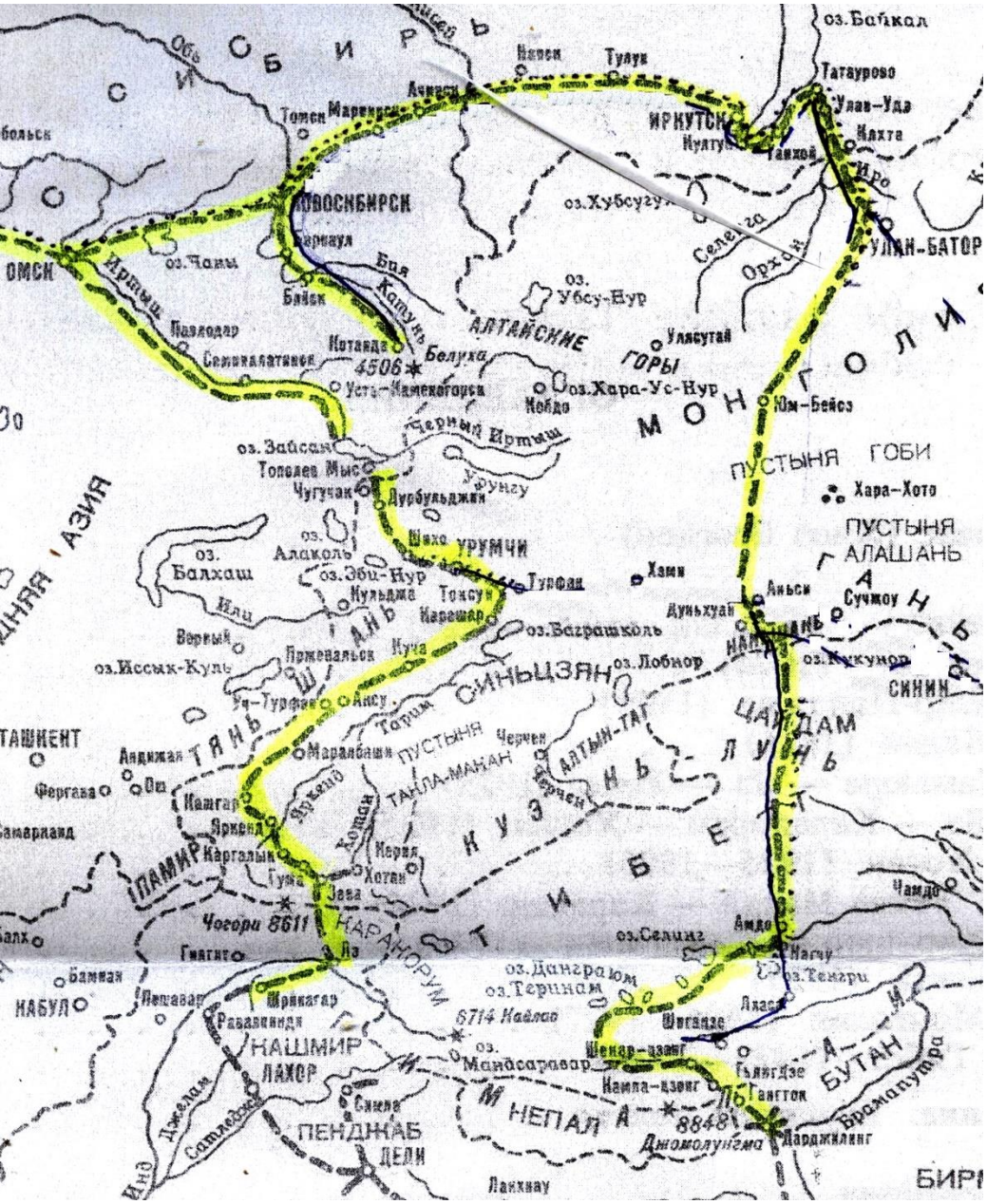
Общественно-литературная деятельность



1898 г. – помощник редактора журнала «Искусство и художественная промышленность»
1990-е гг.- выступление в печати в защиту памятников искусства и старины
1901 г.-назначен секретарём Общества поощрения художеств (ОПХ)
1906 г.-назначен директором школы ОПХ
1910 г.- избран председателем возобновлённого общества «Мир искусства»
1917 г.– участие в работе в составе комиссии по охране памятников культуры во главе с А.М. Горьким

В 1918 г., проживая на территории Финляндии, оказался в эмиграции. В последующие годы – в Англии и США, где оформлял спектакли русской оперы, устраивал персональные выставки. В Лондоне встретился с Р. Тагором. В 1923 г. состоялось первое знакомство с Индией, откуда Рерих отправился в Гималаи (Сикким).

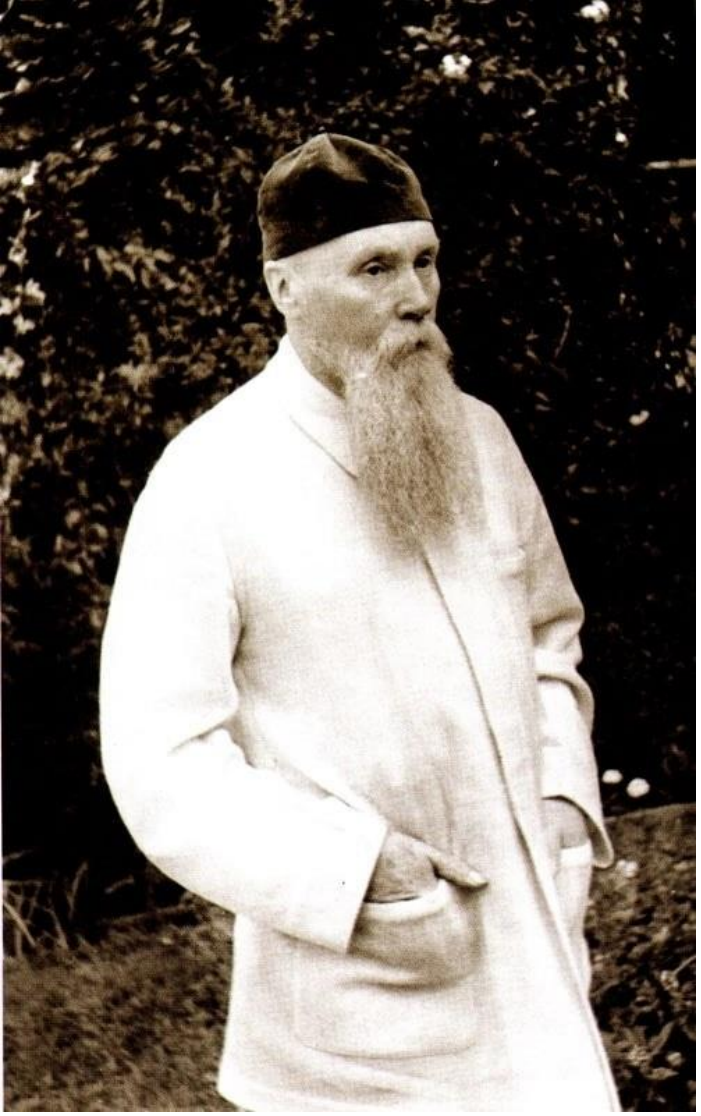
«Проникнуть в таинственные области Азии».



«Я чувствую силу начать новую страницу жизни»

Н.К. Рерих (1918)

Изучение Сиккима стало преддверием к трёхгодичной комплексной научно-художественной экспедиции по Центральной Азии. Вместе с женой и сыном Юрием из Западной Индии в Ладак, далее на семь горных хребтов на китайский Хотан и через Кашгар и Урумчи к советской границе. Посетив Москву (1926) на Алтай и Монголию. Из Урги (Улан-Батор) через пустыню Гоби – к Тибету. На пути к Лхасе по происка английской разведки задержаны на пять месяцев в тяжелейших условиях зимы 1927/28 г., пока не удалось выйти в Сиким. Открытие Гималайского института научных исследований «Урусвати».



С 1936 г. Н.К. Рерих безвыездно проживал в Индии (долина Кулу на северо-западе страны).



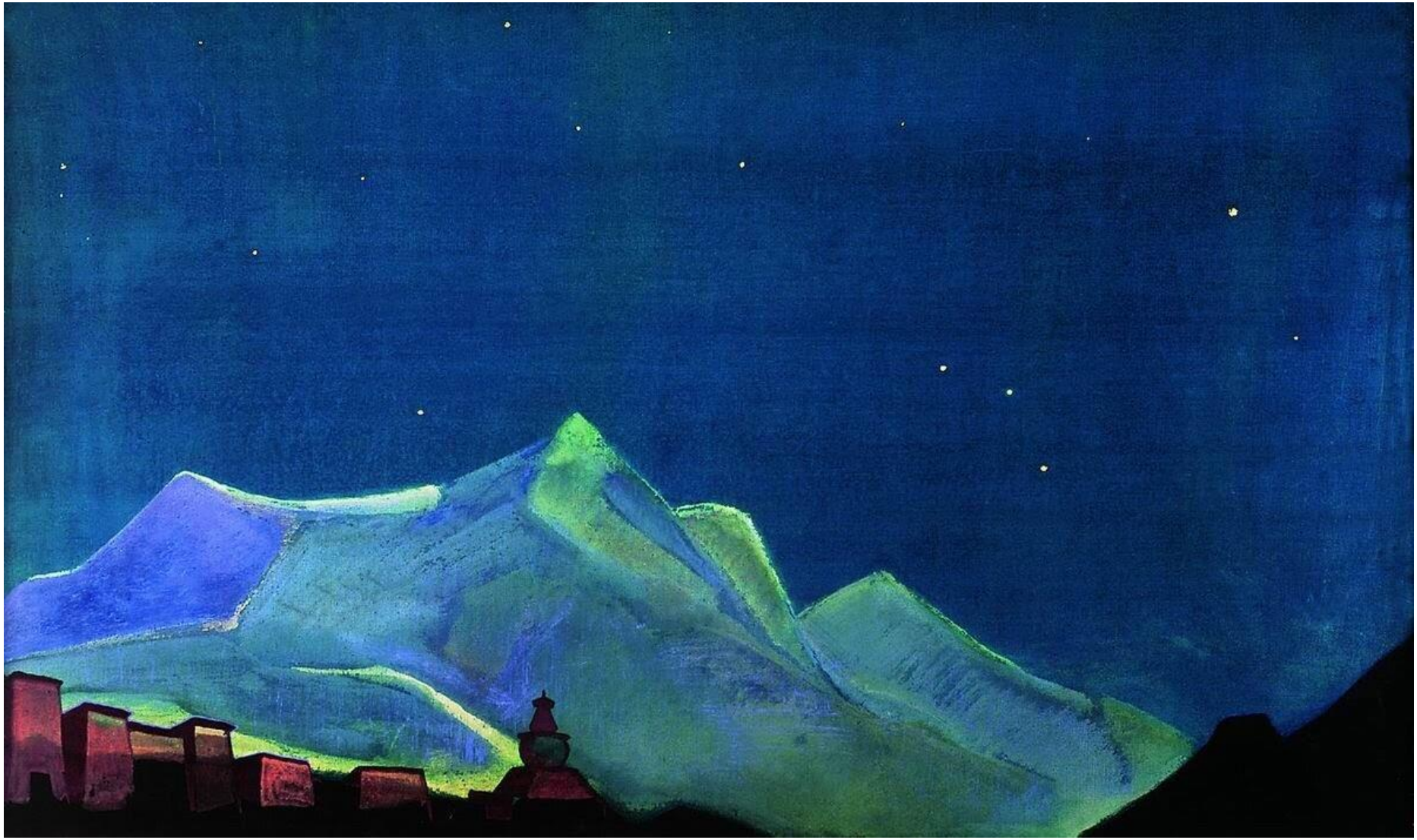
Эверест (Джомолунгма). 1931 г.

«Никто не скажет, что Гималаи – это теснины, никому не придёт в голову указать, что это мрачные врата, никто не произнесёт, вспоминая о Гималаях, слово однообразие. Поистине целая часть людского словаря будет оставлена, когда вы войдёте в царство снегов гималайских. И будет забыта именно мрачная и скучная часть словаря».

Н.К. Рерих



Королевский монастырь. Тибет.



«Королевский монастырь. Тибет.» (1932)

«Лучшие красоты природы создались на месте бывших потрясений земли…Бесконечную красоту дают конвульсии космоса».

Н.К . Рерих

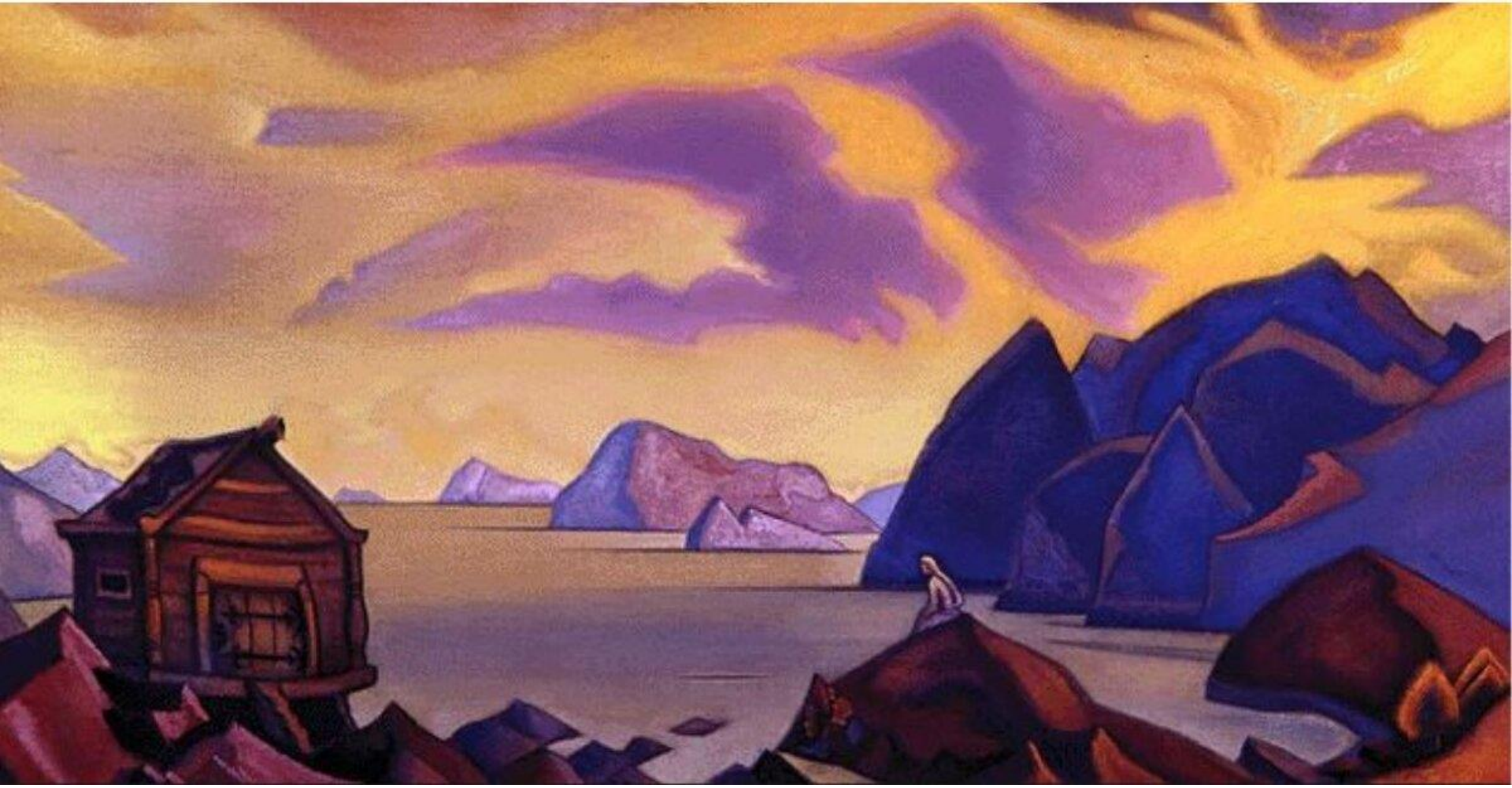


«…Земля – лишь звезда меж звёзд и люди Земли – небожители»
А.Р. Беляев. «Прыжок в ничто»

«Мехески- лунный народ»



«Молния» (1935-1936)



«Ждущая» (1941)

«Участковый и раньше знал, что над кроватью дочери есть яркое цветное пятно, но что это, не знал. Теперь он разглядел картинку. Среди красного неба, жёлтых и синих камней, недалеко от бревенчатой избушки сидела на красном камне женщина. В жизни никогда не бывало такого красного неба, красных камней, зелёной воды. Он нагнулся к картине, прочёл: «Рерих. Ждущая.».

Виль Липатов. «Три зимних дня»



«Помни!» (1945)

Божества и герои



«Кришна» (1946).

«Легенды и поверья преломились в его картинах своеобразно: Рерих находит в них живое содержание, которое позволяет им стать поучительными и общепонятными поэтическими иносказаниями о силе творчества, способного привести в движение скалы божественной музыкой и заставить танцевать растения среди снегов».



«Чаша Будды» (1934)

«Чаша Будды чудотворна и неистощима – это чаша жизни. Она представляла разноцветный сосуд с преобладающим чёрным цветом, причём были заметны линии краёв четырёх чаш, вошедших в состав её. Чаша Благословенного была перенесена из Пешавара и затем исчезла. Чаша будет снова найдена при наступлении времени Шамбалы».

Н.К. Рерих



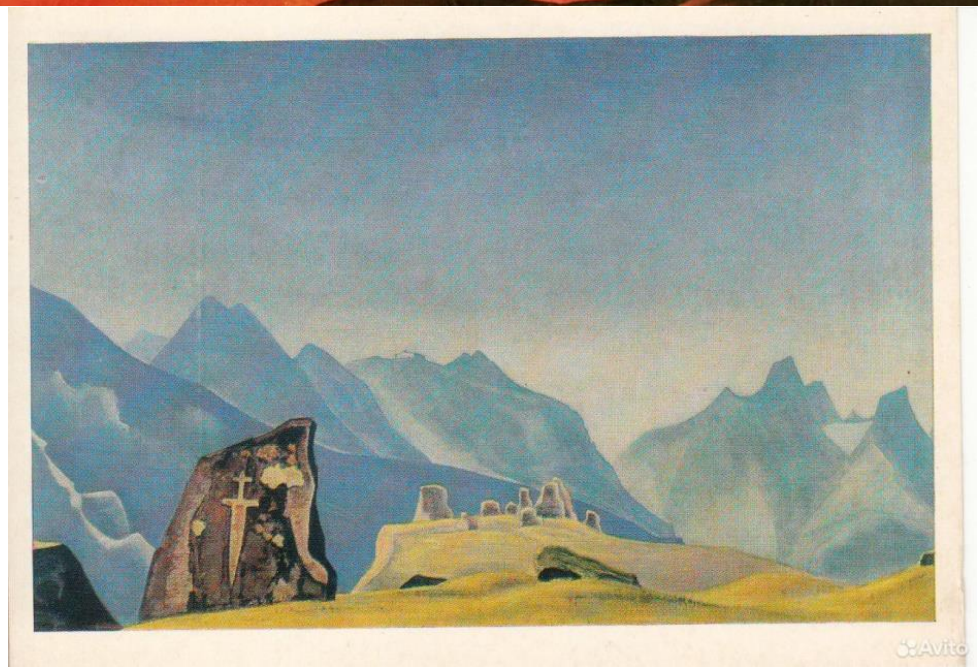
«Белый конь»

С гор сходит белый конь, несущий на себе часть камня, упавшего на землю из созвездия Ориона-Чинтамани, сокровище Мира.



«Гэсэр-хан» (1941)

Гэсэр-хан – герой монгольско-тибетского эпоса, бессмертный борец против зла и вестник грядущего утверждения на земле счастливой эры.



Ему местные жители приписывают изображения на камнях меча, стрелков из лука, горных животных, видя в них знаки-напоминания Гэсэра о его будущем появлении.

«Меч Гэсэра» (1932)



«Гуга Чохан. Кулута» (1931).

Гуга Чохан – один из древних правителей долины, ставший в народных представлениях её защитником и священным покровителем.



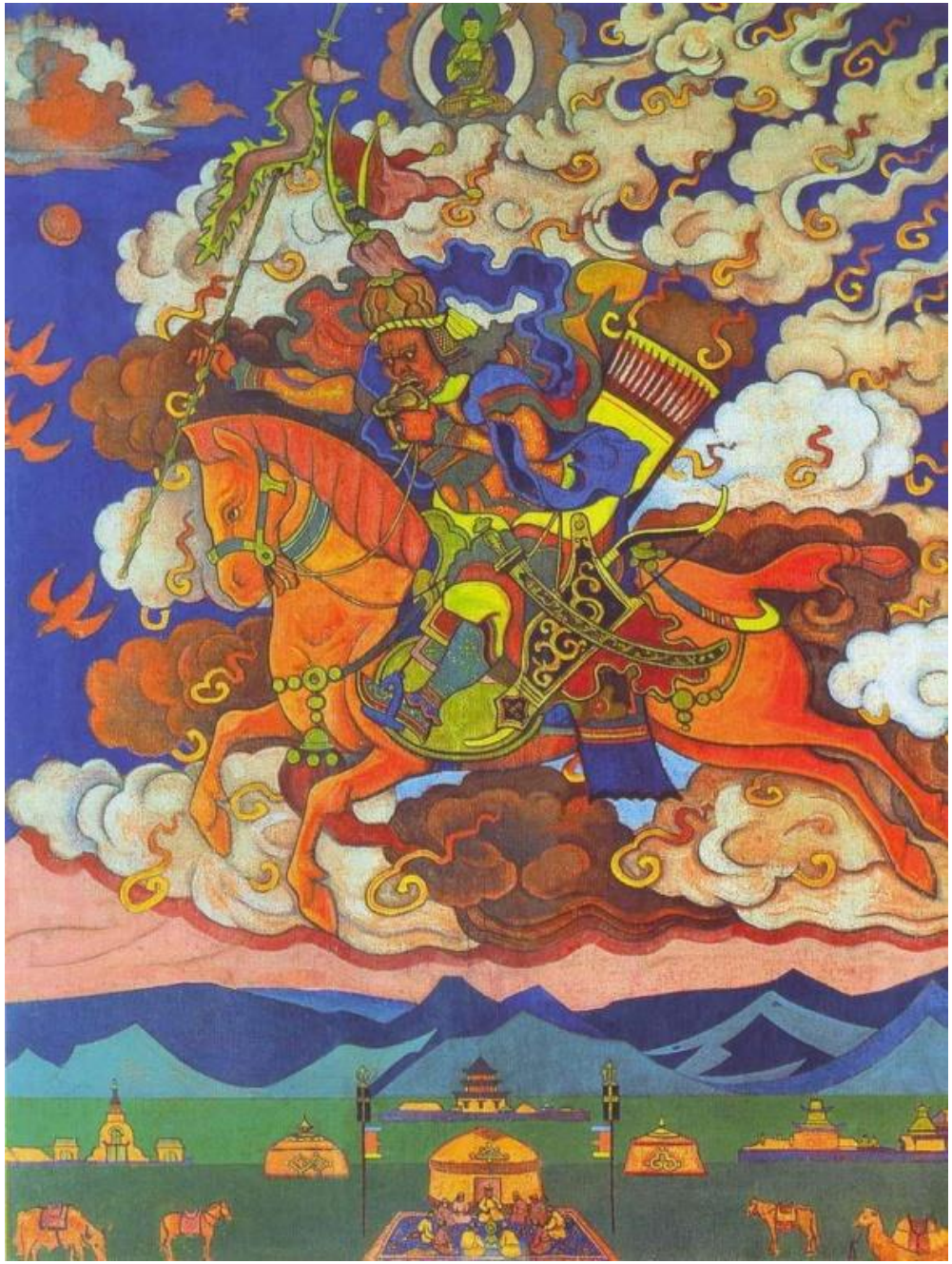
«Держательница мира» (1937).

В этом синкретическом образе, помимо языческих богинь и христианской Мадонны, усматривают сходство с известной готической статуей Уты Эккегардт, а также женой самого художника – Еленой Рерих.

Шамбала



«Весть из Шамбалы» (1931)



«Ригден Джапо - владыка Шамбалы» (1927)

«Великая Шамбала находится за океаном. Это могущественное небесное владение. Она не имеет ничего общего с нашей землёй…Мы знаем реальность этого несказуемого места. Но мы также знаем и реальность земной Шамболы. Более того, мы сами видели белый пограничный столб, один из трёх постов Шамбалы….земная Шамбала связана с небесной. И именно в этом месте объединяются два мира…Как алмаз, сверкает свет на башне Шамбалы. Он там – Ригден Джапо, неутомимый, вечно бодрствующий на благо человечества…Неисчислимы жители Шамбалы. Многочисленны великолепные новые силы и достижения, которые подготавливаются там для человечества».

Н.К. Рерих.

Бажов и Рерих



А.А. Заусаев. «П.П. Бажов на Думной горе».

«Открылось мне это, когда я поглядел, как вы тут по золоту без купцов ходите. Будет и в нашей стороне такое времечко, когда ни купцов, ни царя даже званья не останется. Вот тогда и в нашей стороне люди большие да здоровые расти станут. Один такой подойдёт к Азов-горе и громко так скажет твоё дорогое имечко. И тогда зарой меня в землю и смело и весело иди к нему. Это и будет твой суженый. Пускай тогда всё золото берут, если оно тем людям на что-нибудь сгодится….Вздохнул в остатный раз и умер, как уснул. И туе ж минуту Азов-гора замкнулась»

П.П. Бажов «Дорогое имечко» (1936)



Азов-гора. Фото.

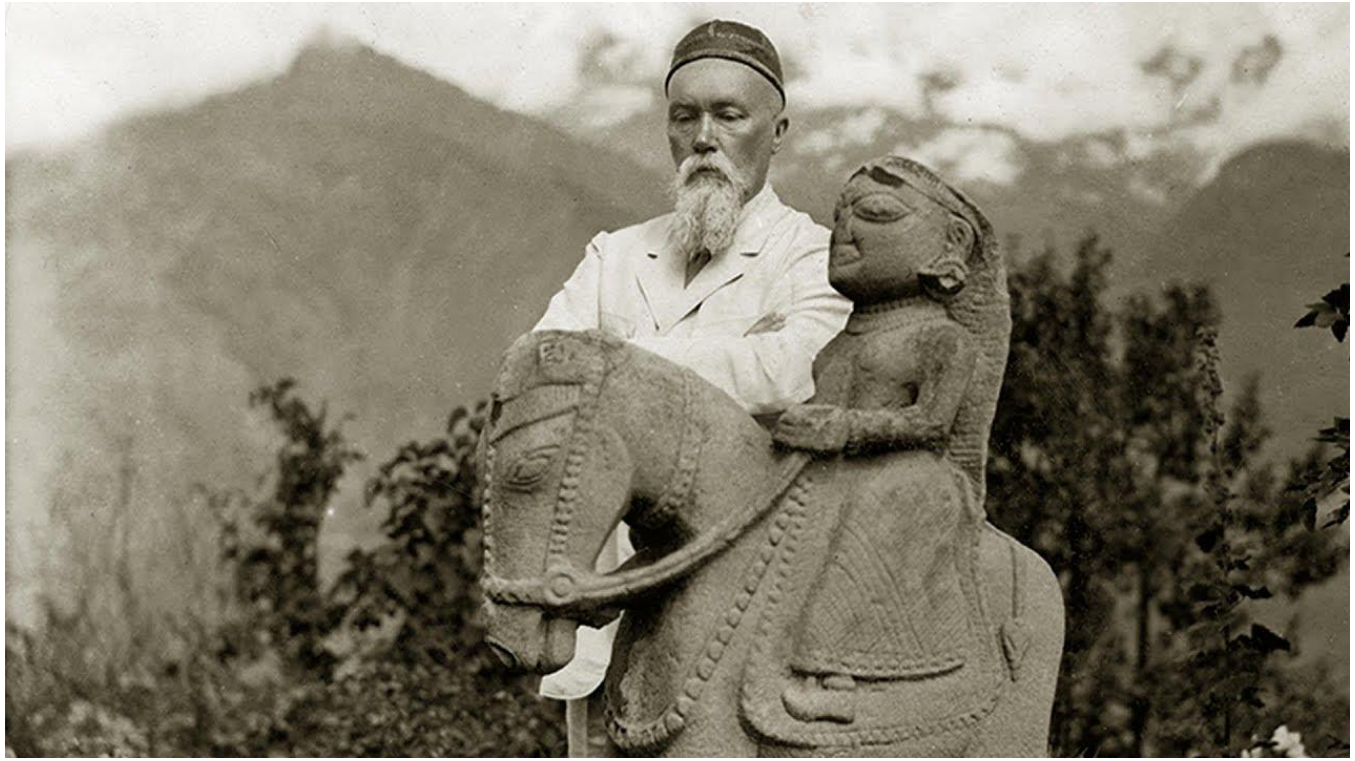


«Сокровенное (Сокровище горы)» (1933)

«Целина необъятной земли открывает несчётные сокровища. Сказочная хозяйка Урала знает, что пришло время возвысить народы, помыслившие об общем благе. Камены, непреклонны мысли трудовых народов. Мыслят о будущем. И сколько безымянного подвига проявляется каждодневно, ежечасно».

Н.К. Рерих. Отзыв в журнале «Новый мир» (1943)

Конец пути



В годы Великой Отечественной войны Н. К. Рерих вновь обратился к былинно-патриотической тематике, гонорары за картины, продаваемые с выставок, перечислял в пользу советского Красного Креста. Долгое время хлопотал о возвращении на Родину, но это, по формальным причинам, оттягивалось. Умер 13 декабря 1947 г. в Кулу.

«Любя Индию и будучи русским, я счастлив, что в истории русского искусства Гималаи и Индия будут воспеты с любовью и уважением».

Н.К Рерих.