Отлито в Каслях



П. Аникин.
«Мастерство бессмертно»

«Наше литьё-то, поди-ко, по всему свету на отличку идёт, одним словом, каслинское…».

П.П. Бажов. «Чугунная бабушка».

«Каслинское литьё – целый мир разнообразных тем и сюжетов, начиная от крестьянина-пахаря и кончая Венерой Милосской. В нём отразились думы и чаяния сотен людей.

За каждой из этих маленьких чугунных фигурок скрывается судьба мастера, его…мечты о лучшей доле, счастливой жизни».

Член-корреспондент Академии Художеств СССР, доктор искусствоведения Б.В. Павловский. «Касли»

Каслинский завод

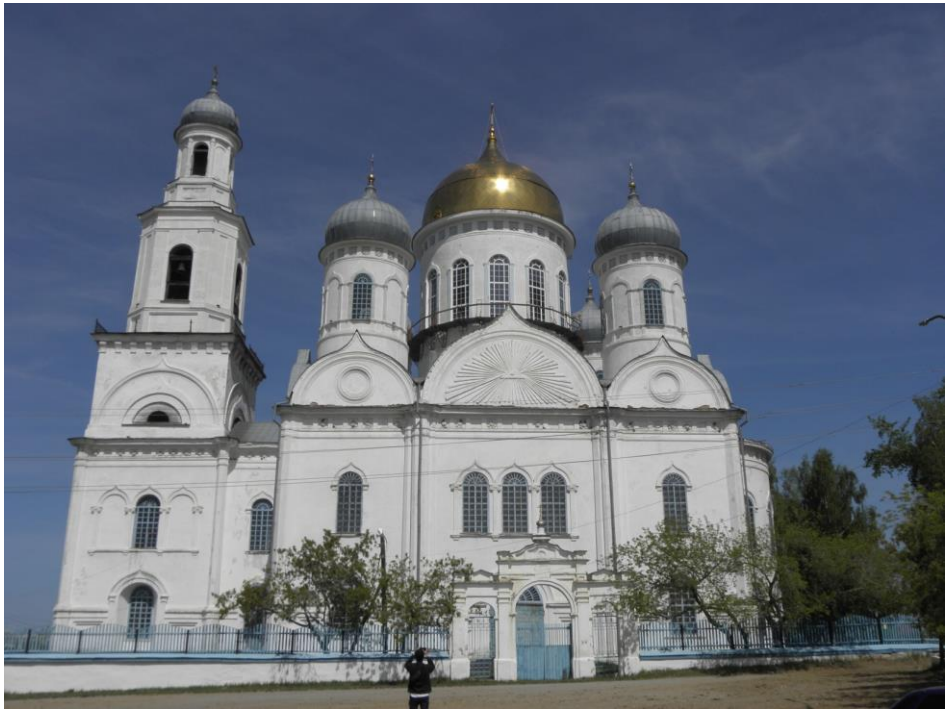




В 1747 г. тульский купец Якоб Коробков купил у башкир всего за 72 рубля 250000 десятин богатейшей земли и основал на берегу озера Касли чугуноплавильный и железоделательный завод.

В 1752 г. Коробков продал Каслинский завод Демидовым. За год выплавлялось до 130 тыс. пудов чугуна, который здесь же переделывался в железо на вывоз.

В 1809 г. Кыштымский и Каслинский заводы перешли к купцу Л. Расторгуеву.



Вознесенский собор (1852; «русско-византийский» стиль)

«Каслинский…завод построен в Екатеринбургском уезде при озере Касли от Перми в 490 и от Екатеринбурга в 130 верстах…

Селение … весьма обширно. По числу жителей только Екатеринбург, Пермь и Кунгур превосходят Каслинский завод.

Это и весьма важный торговый пункт».

Сборник пермского земства (1877 г.)





Отливка и формовка





В. Торокин
«Формовщик за работой»

«Высокому качеству каслинских изделий немало способствовало высокое качество чугуна, получаемого на заводе…Важна не столько техническая прочность изделия, сколько возможность выявить все детали формы, как бы капризна она не была. Чугун…в Каслях отличался именно этими качествами…

Другим чрезвычайно важным фактором… явилось великолепное качество формовочных песков в Каслях…

Большого искусства требует работа формовщика. С неё, собственно, и начинается жизнь каслинской скульптуры.

Мастер-формовщик должен иметь опоку, в которой формируется изделие. Опока - это…металлический ящик без крышки и дна…Сложная форма…требует сложной кусковой формовки…Эти кусочки форм… снимают и просушивают в печи. Из них…формовщик цельную законченную форму».

Б.В. Павловский

Чеканка



«Дальше чеканка пойдёт. Тоже не всякому глазу да руке впору. При отливке, известно, всегда какой ни на есть изъян случится…Чеканщику и приходится все эти изъяны подправить: наплывчики загладить, шадринки сбить, путцы срубить…Вовсе тонкое это дело…»

П.П. Бажов



«Чеканка – важнейший этап механической обработки изделий. У мастера чеканщика большое количество чеканов – специальных инструментов для чеканки…каждый имеет специальное назначение. Один чекан употребляется для чеканки глаз, другой для чеканки волос и т.д.

Работа каслинского чеканщика – это искусство настоящего художника»

Б.В. Павловский

Окраска



И. Молин.
Скандинавская борьба

«Большое это искусство – накидывать на серый чугун чёрное каслинское покрывало…Чтобы приспособиться краской к чеканке, не заслонить, не запрятать её поле, а будто прорисовать заново.

Краску…готовили на огне - подмешивали в олифу голландской сажи, колдовали над варевом, добавляли в него разные смеси. Хороша или нет краска, мастер проверял гусиным пером…

Красили отливки колонковыми кисточками, с осторожностью загружали потом в специальные печи…Вытаскивали, давали своё время для остывания – и опять в печь, чтобы накрепко прикипела новая одежда из краски…

Когда после третьего обжига готовое литьё вынимали из печи, взглянуть на него приходили и старые, и молодые»

И.М. Пешкова. «Искусство каслинских мастеров»

Бытовое литьё









Начало выпуска художественных изделий
1870-1880 –е гг.



М.Д. Канаев. «Избушка на курьих ножках»

«…воспроизводит мотивы русских народных сказок. Её представляешь не затерянной в сырой чаще лесов, а словно вышедшей на облитую солнцем зелёную мураву поляны»



Н.Р. Бах. «Драка филина с ястребом»

«Поваленные деревья, сучья, замшелый камень служат средством для создания впечатления дикого уральского леса»

Б.В. Павловский










Модель 1999г., отливка 2000г.
Все работы - чугун, литье, чеканка, покраска














8


11

Кабинетное литьё



Отливка с оригиналов иностранных скульпторов



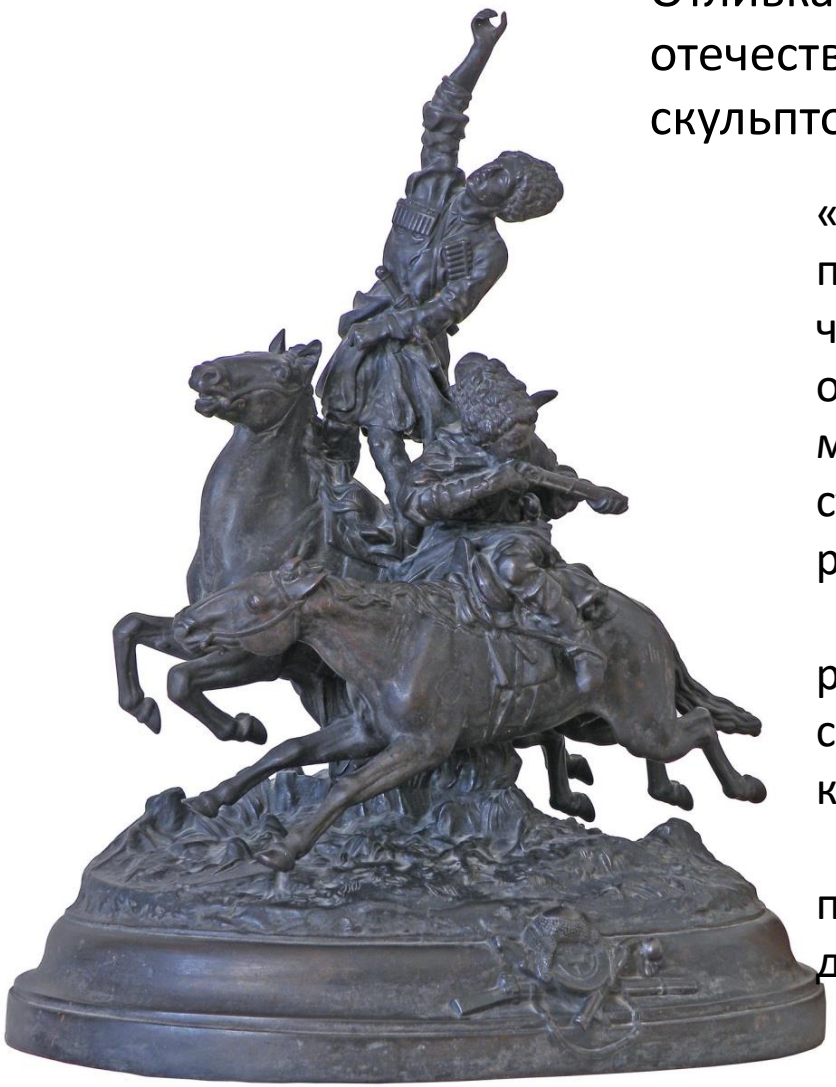
Ж.Готье
Дон Кихот

Ж. Готье.
Мефистофель





Жанровые и анималистические статуэтки



Джигитовка лезгин.
Скульптор Е.А. Лансере

Отливка с оригиналов отечественных скульпторов

«Эта работа…богата…выразительными поворотами, запоминающимися деталями. Все части…связаны воедино ощущением грозной опасности – это убедительно выражено в мчащихся конях: один…прижав уши, словно стелется по земле, другой, почуяв смертельную рану всадника, поднялся почти на дыбы…

Скульптор, раскрывая образ раненого,…строит его на выразительности силуэта: фигура… венчает собою всю композицию.

Нельзя не отметить особого ощущения пространства, глядя… словно видишь простора дикой степи».

Б.В. Павловский



Казак верхом.
Скульптор Е.А. Лансере



Прощание казака с казачкой.
Скульптор Е.А. Лансере.







Киргиз на лошади.
Скульптор А. Л. Обэр

«Спокойно стоит низкорослая азиатская лошадь, на ней сидит киргиз, готовясь… закурить трубку…Формы, трактованные мягко, хорошо передают минуту покоя. Это же чувство подчёркнуто и медленными, неторопливыми движениями киргиза»

Б.В. Павловский



Тройка летом.
Скульптор Е.А. Лансере.



Тройка зимой.
Скульптор Е. Напс.

«И какой же русский не любит быстрой езды?..Её ли не любить когда в ней слышится что-то восторженно чудное?..Эх, тройка! птица-тройка, кто тебя выдумал? Знать, у бойкого народа ты могла только родиться, в той земле, что …ровнем-гладнем разметнулась на полсвета…
Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?..То за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах?..Русь, куда ж несёшься ты? Дай ответ…Чудным звоном заливается колокольчик…летит мимо всё, что ни есть на земли и, косясь, посторанивaются и дают ей дорогу другие народы и государства».

Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»



Медведь.
Скульптор Н. И. Либерих



Броненосец



Кот



Зубр
Скульптор Р. Р. Бах



Глухарь на току
Скульптор Н. Р. Бах

«Перед нами красивое могучее животное. В сложном сплетении света и тени, создаваемом игрой выпуклостей и углублений, подчёркнута динамика движений».

Б.В. Павловский

Портреты



Ермак.
Скульптор П. Забелло.



А.В. Суворов.
Скульптор И. Гинцбург





П.И. Чайковский ***А.Г. Рубинштейн***

Скульптор Р.Р. Бах

Литературные образы



А.С. Пушкин
Скульптор С.И. Гальберг



У лукоморья



Кавказский пленник.
Скульптор
С. Оссовская



Гоголь в кресле.
Скульптор Р.Р. Бах



Манилов.



Ноздрёв

Скульптор А. Соловьёва

«Приступая к работе над моделями А. Соловьёвой, уральские народные художники не прогсто копировали… а вносили в его трактовку много индивидуального, выражая своё отношение к изображённому персонажу»

Б.В. Павловский



Запорожец и ведьма
Скульптор С. Оссовская.

«-Шапку отдадим тебе, только не прежде, пока сыграешь с нами три раза в дурня!
Что прикажешь делать? Козаку сесть с бабами в дурня! Дед отпираться, наконец сел»
Н.В. Гоголь.
«Пропавшая грамота»



Солоха и чёрт
Скульптор
А. Соловьёва

«Чёрт между тем ни на шутку разнежился у Солохи: целовал её руку с такими ужимками, как заседатель у поповны, брался за сердце, охал и сказал напрямик, что если она не согласится удовлетворить его страсти и , как водится, наградить, то он готов на всё: кинется в воду, а душу отправит прямо в пекло»

Н.В Гоголь
«Ночь перед Рождеством»

«Чугунная бабушка».

Отливка с оригиналов народных мастеров



В.Ф. Торокин (1842-1912)



«В числе прочих литейщиков был в те годы Торокин Василий Фёдорыч. В пожилых считался. Дядей Васей в литейном его звали…лучше всех доводил. Самые тонкие работы ему доверяли. За свою-то жизнь дядя Вася не одну тысячу отливок сделал»

П.П. Бажов



«Василий Фёдорович Торокин вписал в историю уральской художественной культуры одну из самых замечательных страниц. Имя его не может пропасть бесследно и в общем развитии русского искусства XIX века»

Б.В. Павловский







Пряха (Старуха с прялкой)

«-Придумают тоже! Всё какие-то Еркулесы да Лукованы! А нет того, чтобы понятное показать…-Вот то-то…и горе, что бары придумывают непонятное, а мне охота простое показать. Самое, значит, житейское. Скажем, бабку Анисью вылепить, как она прядёт».

П.П. Бажов

«До этой работы в каслинском художественном…литье не было ни одной скульптуры, которая рассказывала бы о жизни простого человека из народа…Перед глазами скульптора-самоучки отчётливо вырастала знакомая фигура старой женщины, не знавшей в течение всей своей долгой жизни ни минуты отдыха…Образ…правдив и даже несколько суров, как сама жизнь…Выразительной силой отличается голова пряхи. Само лицо говорит о безрадостной жизни, не обласканной и не согретой счастьем».

Б.В. Павловский



Литейщики за работой



«Разглядываешь их и думаешь об искуснейших мастерах, прославивших своим трудом весь край. Скульптор хотел как можно полнее рассказать о любимой работе…

Лицо мастера сосредоточено, он весь поглощён работой. Торокин прекрасно нашёл движение рук литейщика, раскрывая через жест его отношение к труду. В этом жесте весь человек: в нём и точность, приобретённая долголетним опытом, и осторожность мастера, знающего цену каждому, пусть секундному, прикосновению инструмента к форме. Этот жест заставляет зрителя почувствовать настороженное ожидание, словно он наблюдает за каким-то магическим действием, связанным с рождением произведения искусства…Художник стремился к предельной ясности в развёртывании темы. Отсюда тщательное внимание к передаче рабочего места (мог ли не знать В. Тороктин-формовщик, какмного оно значит во время работы!), инструментам, подсобным материалам и т.д.».

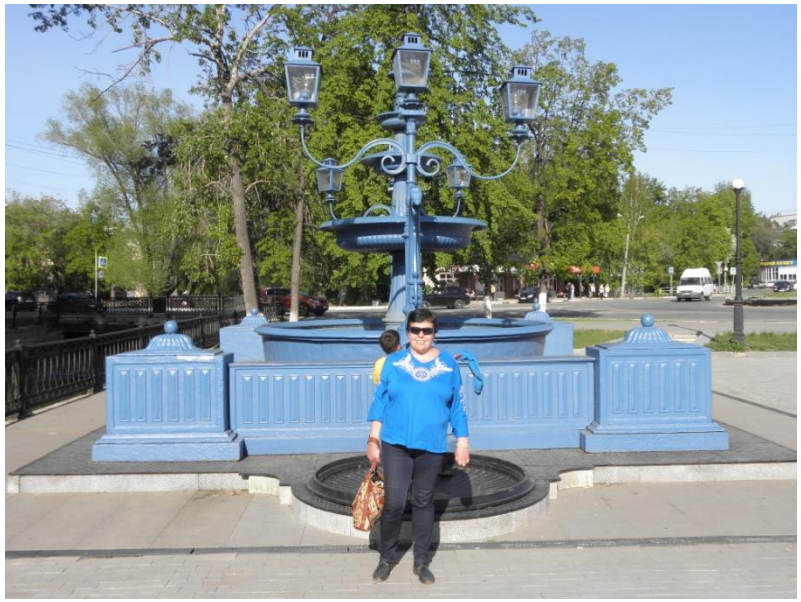
Б.В. Павловский

Архитектурное литьё

Кыштым

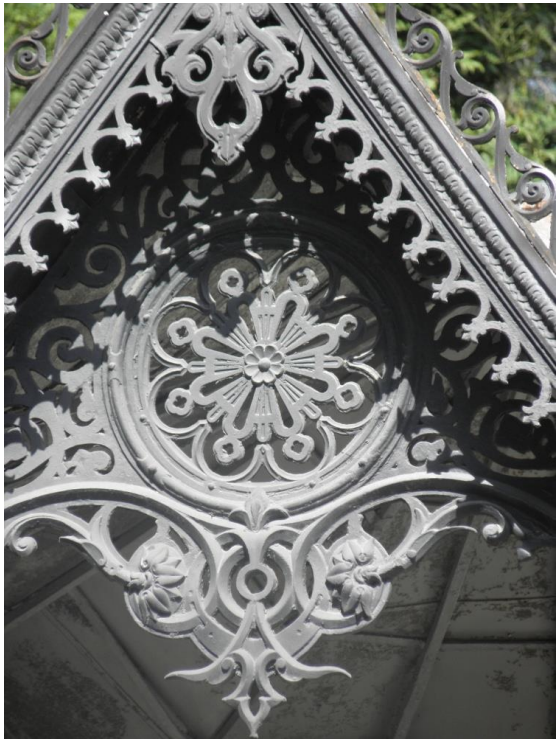








Касли на Кавказе (Ессентуки)





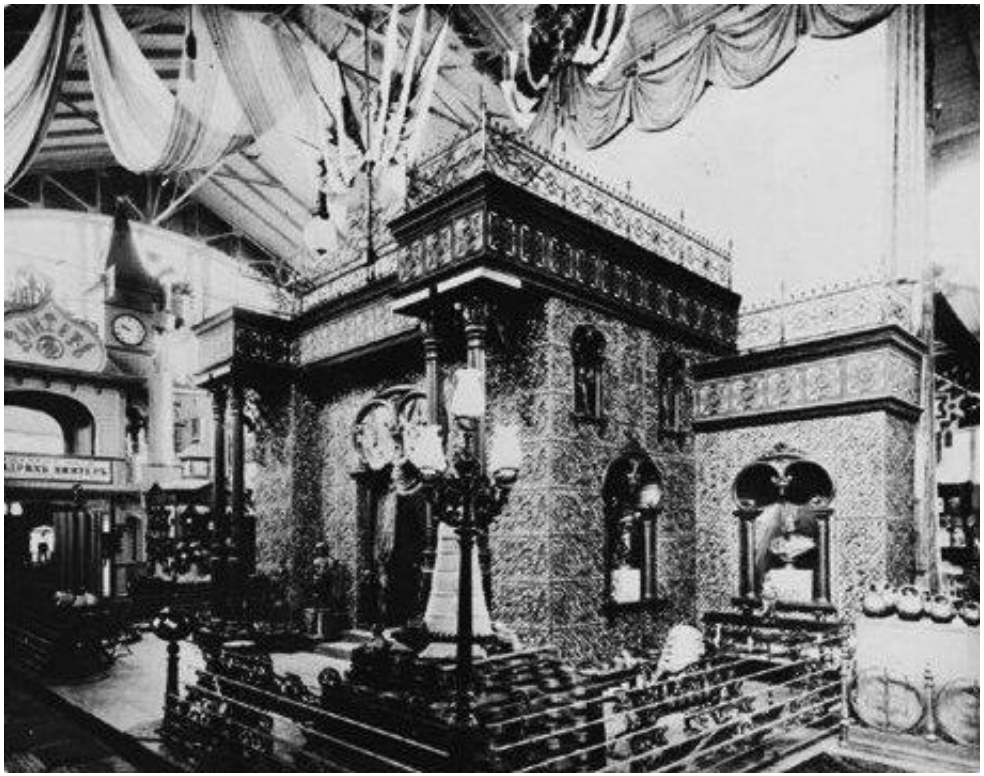


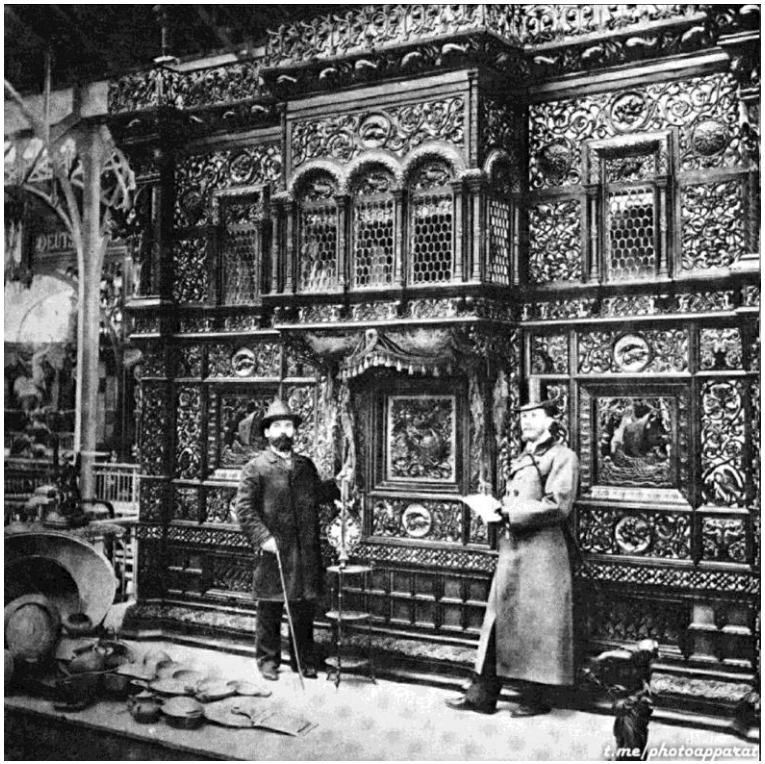
Апофеоз каслинского искусства

Чугунный павильон на Всемирной выставке в Париже 1900 г. (удостоен Гран-При)

«…весь опыт, который к этому времени приобрели каслинцы в работе над камерной скульптурой, над бытовым и архитектурным литьём, стал своеобразным прологом для создания «Парижского чуда»

Б.В. Павловский





Архитектор Е.Е. Баумгартен. Детали: мастера В. Кузнецов (колонны), В. Тимофеев (рельефные медальончики), Н. Типляков и О. Смолин (изображения вещих птиц) и др.









«…Порой в лентах орнамента можно встретить отзвуки замечательной народной резьбы по дереву, неожиданно по-новому зазвучавшей в чугунном литье».

Журнал «Искусство и художественная промышленность» (1900)



На гладях бесконечных вод,
Закатом в пурпур обличённых,
Она вещает и поёт,
Не в силах крыл поднять смятённых…

Вещает иго злых татар,
Вещает казней ряд кровавых,
И трус, и голод, и пожар,
Злодеев силу, гибель правых…

Предвечным ужасом объят,
Прекрасный лик горит любовью,
Но вещей правдою звучат уста,
запекшиеся кровью!
А.А. Блок. «Гамаюн – птица вещая».



Россия
Скульптор
Н.А. Лаверецкий



Советский период

Выпуск художественного литья был возобновлён только в 1834 г. благодаря обращению к А.М. Горькому:

«В старое время каслинские мастера-литейщики удивляли своим искусством заграницу, и наши изделия на международных выставках получали высокую оценку…Самое главное, по-нашему,- это малое количество моделей…Нам нужны новые модели. Если бы нашему заводу прислали модели революционного содержания…ярких событий Гражданской войны, бюсты и фигуры наших вождей, лучших ударников нашей страны, статуэтки из быта рабочих и колхозников, народов СССР – эх, с каким удовольствием бы мы принялись за новую интересную работу!».

После этого состоялась поездка мастеров М.В. Торокина (сын автора «Чугунной бабушки»), М.О. Глухова, Д.И. Широкова вместе со скульптором М. Горским в Москву и Ленинград с целью, встретившись с ведущими столичными скульпторами, заинтересовать их чугунным литьём,привезти на завод новые модели, отражающие жизнь советского народа.

Вторая мировая война переключила завод на оборонную продукцию. Но ещё до Победы, в 1944 г., по настоянию первого секретаря Челябинского обкома партии Н.С. Патоличева «деды» вернулись в цеха, чтобы снова отливать скульптуру



А.М. Горький



В.И. Чапаев на коне Скульптор Н.Н. Баландин





И.В. Курчатов

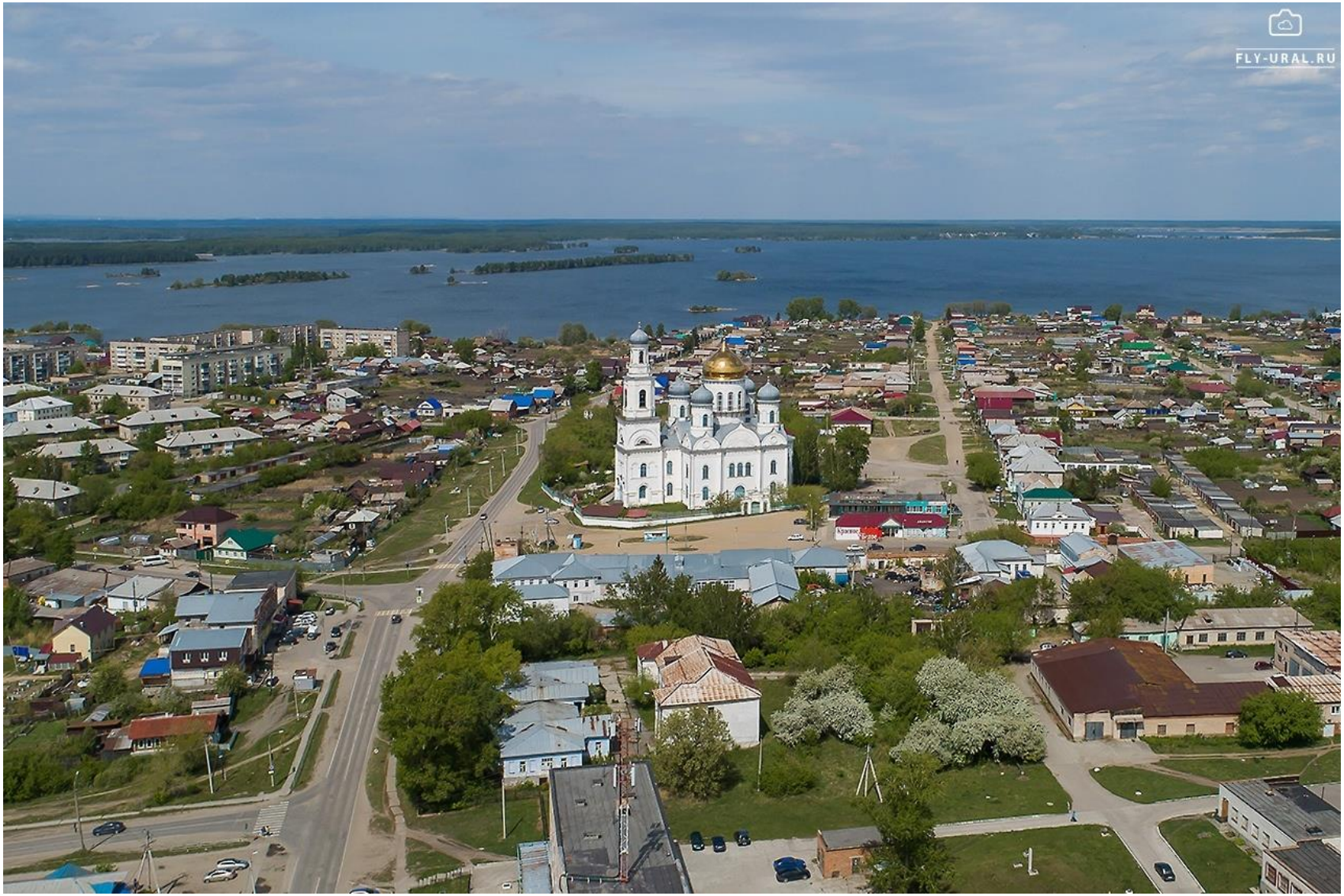


Шкатулка

Скульптор
А.С. Гилёв



Лесопосадчица



Продукция Каслинского завода широко экспортировалась в разные страны. Так, после специальной выставки в Швеции в 1976 г., там было продано свыше 200 изделий. Более 500 художественных отливок тогда же закупили США, 600-Англия. В 1978-1979 гг. в Англию было отправлено свыше 2000 изделий, более 500- в США, свыше трёхсот – на Кубу и в Голландию.