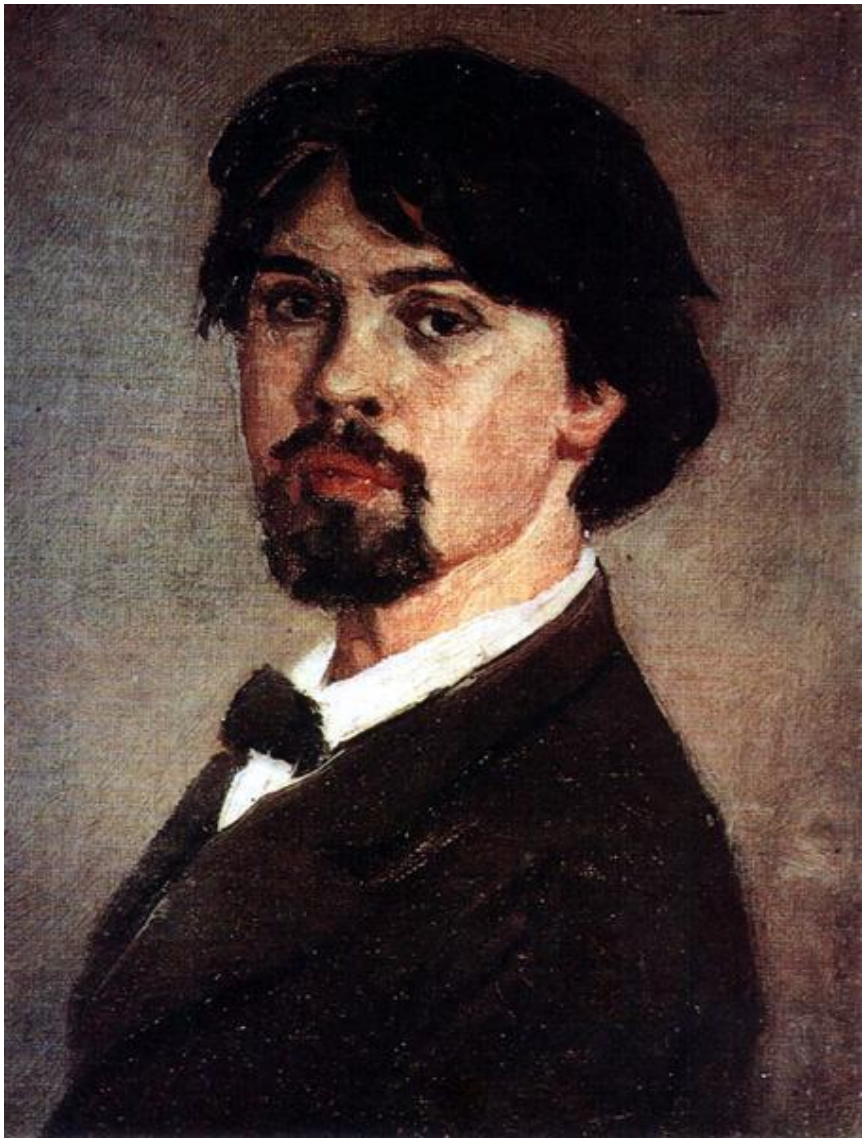
Художник из Сибири: мастер исторических трагедий



Василий Иванович Суриков (1848-1916)

«Смотришь, бывало, на Василия Ивановича и думаешь: «Вот она, могучая, стихийная сила сибирская! Самородок из диких гор и тайги необъятного края!».
Самобытность, непреклонная воля и отвага чувствовались в его коренастой фигуре, крепко обрисованных чертах скуластого лица со вздёрнутым носом, крупными губами и чёрными, точно наклеенными, усами и бородой. Речь смелая, упорная, решительная, подкрепляемая иногда ударом кулака по столу»

Я.Д. Минченков

«Умный - , со скрытой тонкой сибирской хитростью, он был неуклюжим молодым медведем, могущим быть и страшным, и невероятно нежным».

В.П. Зилоти



Минусинская степь 1873 г.



Пейзаж с фигурой брата



Табун лошадей. Барабинская степь

«Идеалы исторических типов воспитала во мне Сибирь с детства, она же дала мне дух, и силу, и здоровье»

В.И.Суриков

Красноярск

Вид на Красноярск
с сопки. 1890-е гг.



«Ох! Родина,
родина! Правду
говорят, что и дым
отечества
нам сладок и
приятен»
В.И. Суриков

«В Сибири народ
вольный, смелый…
Про нас говорят :
«краснояры
сердцем яры»
В.И. Суриков



Вид Красноярска.
1887 г.





Прасковья Фёдоровна Сурикова с сыновьями Александром и Василием



Дом Суриковых



«Род мой казачий, очень древний. Уже в Конце XVII столетия упоминается наше имя (история Красноярского бунта…»

В.И. Суриков

«Жестокая жизнь в Сибири была. Совсем XVII век. Кулачные бои…на Енисее зимой устраивались. И мы мальчишками дрались…Казни и телесные наказания на площадях публично происходили…Эшафот недалеко от училища был…»

В.И. Суриков



Иллюстрация к «Песне о купце Калашникове» М.Ю. Лермонтова. 1891 г.

Из Сибири в Петербург

«И вот…созревает у Сурикова решение бросить Красноярск и добраться до Петербурга и Академии. «Вспоминал Ломоносова и думал: если он с обозами…добрался, почему же мне это не удастся? Труднее было расставаться с семейными, которые… всячески пугали и отговаривали… «Однако я всё-таки решил своё намерение выполнить, и даже не пришлось мне добираться до Петербурга по способу Ломоносова. Нашёлся добрый человек – золотопромышленник Кузнецов, прослышал он о моём намерении и взял с собою в кибитку».

Сергей Глаголь - со слов художника



В.И. Суриков
с другом Д. Лавровым.
Екатеринбург.

«Я очень похож тут…».



«В Екатеринбурге Суриков впервые увидел европейский город и театр. Здесь он со своими спутниками лихо отпраздновал вступление в Европу…».

Я.А. Тепин

«Время мы с Митей Лавровым очень весело провели в Екатеринбурге, были много раз в театре, маскарадах. В маскарадах удивил всех своим костюмом и танцами. Все непрерыв желали знать кто я, откуда, куда еду и зачем. Словом, торжествовал. Часто катались по улицам».

В.И. Суриков – родным. 25 января 1869 г.

В Академии Художеств (1869-1875)



Памятник Петру I на Сенатской площади. 1870 г.





П.П. Чистяков-любимый учитель Сурикова



Апостол Павел объясняет догматы веры в присутствии царя Агриппы, сестры его Береники и проконсула Феста. (картина на Большую золотую медаль). 1875 г.

«У нас допотопные болванотропы провалили самого лучшего ученика во всей Академии Сурикова за то, что мозоли не успел написать в картине»

П.П. Чистяков – В.Д. Паленову

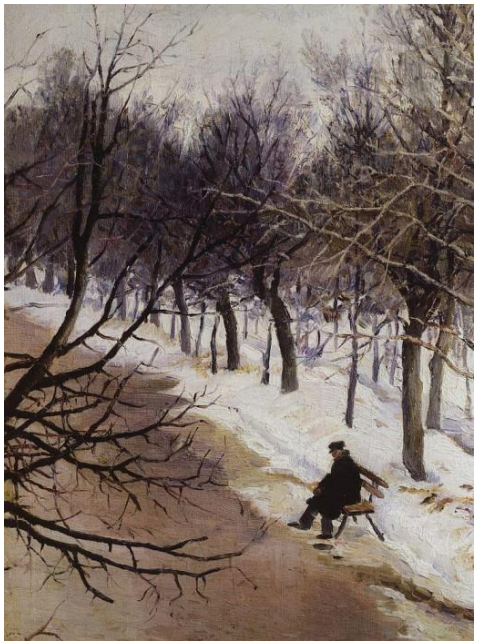
Переезд в Москву (1876)



Вид на кремль зимой. 1876 г.

Колокольня Ивана Великого и купола Успенского собора. 1876 г.





Зубовский бульвар зимой. 1885-1887 гг.

«…почувствовал я себя здесь гораздо уютнее, чем в Петербурге. Было в Москве что-то гораздо больше напоминавшее мне Красноярск, особенно зимой…
Но больше всего захвати меня Кремль с его стенами и башнями... почувствовал я в них что-то удивительно мне близкое…
И вот однажды иду я по Красной площади… и вдруг в воображении вспыхнула сцена стрелецкой казни, что даже сердце забилось»

В.И. Суриков

«Утро стрелецкой казни» (1878-1881)











«Когда я их задумал, у меня все лица сразу так и возникли…стрелец с чёрной бородой – это Степан Фёдорович Торгошин, брат моей матери…А старик…это ссыльный один…Помню, шёл, раскачивался от слабости и народу кланялся. А рыжий стрелец – это могильщик, на кладбище я его увидал…И по характеру ведь такой, как стрелец. Глаза глубоко сидящие меня поразили. Злой, непокорный тип. Кузьмой звали…Насилу его уговрил. Он, как позировал, спрашивал: «что, мне голову рубить будут, что ли?».

В.И. Суриков







«Мать…на его [отца] могилу ездила плакать. Меня с сестрой Катей брала. Причитала на могиле по-древнему»

«А бабы – это… у меня и в родне были такие старушки. Сарафанницы, хоть и казачки»

«И сёстры мои двоюродные…В девушках была красота особенная, древняя, русская. Сами крепкие, сильные…Всё здоровьем дышало…Песни старинные пели тонкими певучими голосами».

В.И. Суриков

«Меншиков в Берёзове» (1883)



«Лето этого года (1881) Суриков с семьёй проводил под Москвою в Перерве. Стояли дождливые дни. Художник сидел в крестьянской избе…Семья собралась у стола…В этой обстановке ему вдруг мелькнуло что-то давно знакомое… «Когда же это было, где? – спрашивал себя Суриков, и вдруг точно молния блеснула в голове: Меншиков! Меншиков в Берёзове. Он сразу представился мне живым во всех деталях, таким, как в картину вписать»

Я. Тепин со слов художника



Меншиков. Этюд (1882 г)



Две женщины в деревенской избе. Этюд (1882 г)



Старшая дочь Меншикова. Этюд.

«Чувство подсказывало Сурикову определённый тип Меншикова, который он тщетно искал в исторических источниках и совершенно случайно встретил на улице…Тотчас заметил его исполинскую фигуру, большой властный подбородок и клочья седых волос…Быстро перегнав, Суриков заглянул в его бледное, угрюмое лицо…Упрямый, жёсткий седой клок на лбу и желчное, раздражительное лицо – не предвещали добра…Только после целого ряда подходов…Сурикову удалось зарисовать этого старого нетерпеливого холостяка, отставного учителя [Невенгловского]. В лице старшей дочери Меншикова – Марии, изображена супруга художника»

Я. Тепин





Меншиков в Берёзове. Фрагменты.

«Мы с великим увлечением говорили о не, восхищались её дивным тоном, самоцветными звучными , как драгоценный металл, красками. «Меншиков» из всех суриковских драм наиболее «шекспировская» по вечным, неизъяснимым судьбам человеческим. Типы, характеры их, трагические переживания, сжатость, простота концепций картины, её ужас, безнадежность и глубокая волнующая трогательность – всё, всё нас восхищало…»

М.В. Нестеров

Первая заграничная поездка (1883-1884)



Сцена из римского карнавала (1884 г.)



Рафаэль. Мадонна Грандука.

«Какая кротость в лице, чудный нос,
рот и опущенные глаза,
голова…бесподобно нарисована…
Уж коли мадонна, так и будь
мадонной, что ему всегда удавалось,-
и в том его не напрасная слава …»



Д. Веласкес. Портрет Иннокентия X

«Для меня все галереи Рима – этот
Веласкеза портрет. От него невозможно
оторваться. Я с ним перед отъездом
прощался, как с живым человеком:
простишься, да опять воротишься…»

В.И. Суриков



П. Веронезе. Пир в доме Левия. Фрагмент.

«Мне всегда нравится у Веронеза серый нейтральный цвет воздуха, холодок…Тона Адриатического моря у него целиком в картинах» ***В.И. Суриков***



Я. Тинторетто. Портрет сенатора.

«Кто меня маслом по сердцу обдал, то это Тинторет…Смех разбирает, как он просто неуклюже, но как страшно мощно справляется с портретами своих краснобархатных дожей…Ах, какие у него…есть цвета его дожеских ряс, с такой силой спаханных и пробороненных кистью…»

«Боярыня Морозова» (1887)



«Суриков создал теперь такую картину, которая, по-моему, есть первая из всех наших картин на сюжеты из русской истории. Выше и дальше этой картины наше искусство, то, которое берё задачей изображение старой русской истории, не ходила ещё.

В.В. Стасов



Боярыня Морозова.
Первый эскиз.
1881 г.



Эскиз. Рисунок.



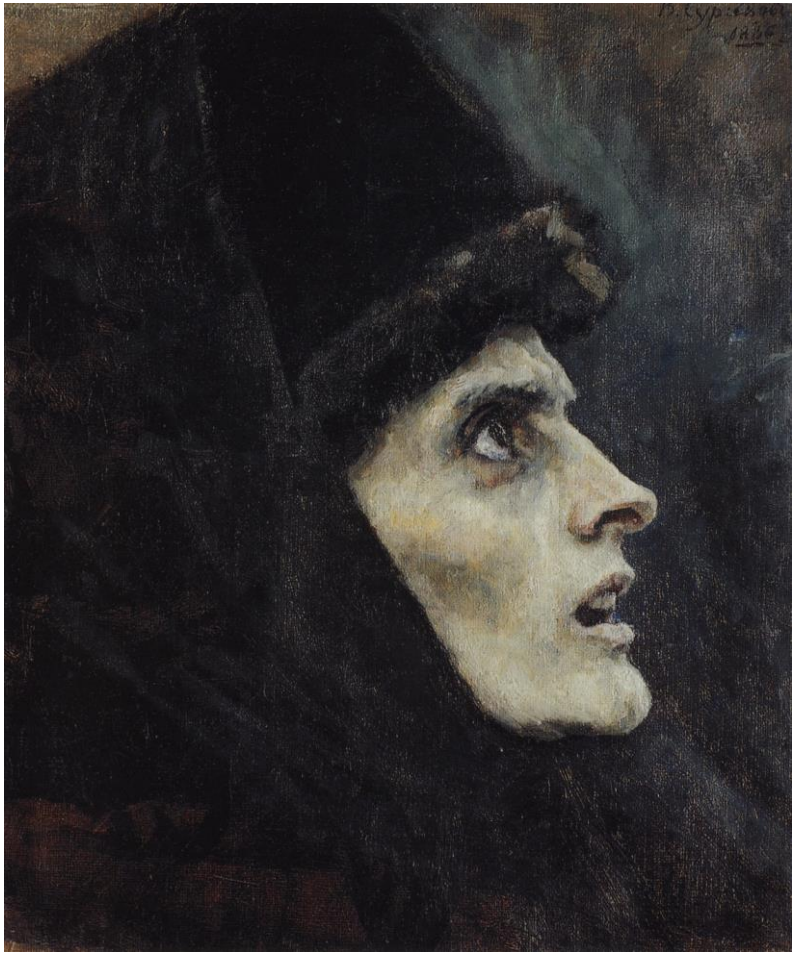
Эскиз. Рисунок.

«**Главное для меня композиция.**
Тут есть какой-то твёрдый, неумолимый закон, который можно только чутьём угадать».

«А какое время надо, чтобы картина утряслась так, чтобы переменить ничего нельзя было. Действительные размеры каждого предмета найти нужно…**Важно найти закон, чтобы все части соединить.** Это математика. А потом проверять надо: поделить глазами всю картину по диагонали»

«Надо было найти расстояние от рамы до саней, чтобы пустить их в ход. Чуть меньше расстояние – сани стоят, а мне Толстой с женой…говорят: «внизу надо срезать…» А там ничего убавить нельзя – сани не поедут.

В.И. Суриков







«Там, в Преображенском, все меня знали. Даже старушки мне себя рисовать позволяли и девушки-начётчицы…Те, что кланяются – все старообрядочки с Преображенского».

«В типе боярыни Морозовой – тут тётка одна моя Авдотья Васильевна, что была за дядей Степаном Фёдоровичем, стрельцом-то с чёрной бородой…И как ни напишу её лицо – толпа бьёт. Очень трудно лицо её было найти. Ведь сколько времени я его искал…В селе Преображенском, на старообрядческом кладбище…И вот приехала к нам начётчица с Урала Анастасия Михайловна. Я с неё написал этюд в садике, в два часа. И ка вставил её в картину – она всех победила»

В.И. Суриков



Юродивый. Этюд.

«Юродивого я на толкучке нашёл. Огурцами он там торговал. Вижу – он. Такой вот череп у таких людей бывает…Еле уговорил его…Я его на снегу так и писал. Водки ему дал и водкой ноги натёр…Он в одной холщовой рубахе босиком у меня на снегу сидел…».

«На снегу писать – всё иное получается. Вон пишут на снегу силуэтами. А на снегу всё пропитано светом. Всё в рефлексах, лиловых и розовых…Всё пленэр».



«Я за розвальнями ходил, смотрел как они след оставляют…а потом начнёшь колею писать».

«Взятие снежного городка» (1891)



Глубоко переживая смерть жены, Суриков с двумя малолетними дочерьми в 1889 г. уехал в Красноярск. «И тогда от драм к большой жизнерадостности перешёл…написал Бытовую картину «Городок берут». К воспоминаниям детства вернулся…По обе стороны народ стоит, а по середине снежная стена. Лошадей от неё отпугивают криками и хворостинами бьют: чей конь первый сквозь снег прорвётся.

В.И. Суриков

Взятие снежного городка. Фрагменты
.







Сибирская красавица. Портрет Е. Рачковской.1891 г.

«Каждого лица хотел смысл постичь… Женские лица русские я очень любил, не порченные ничем, нетронутые…»

В.И Суриков

«Покорение Сибири Ермаком» (1895)



«Она сама мне так представилась: две стихии встречаются, а когда я потом уж по окончании картины…летопись начал читать, вижу, совсем как у меня. Совсем похожи. Кучум ведь на горе стоял. Там у меня скачущие…»

В.И. Суриков.

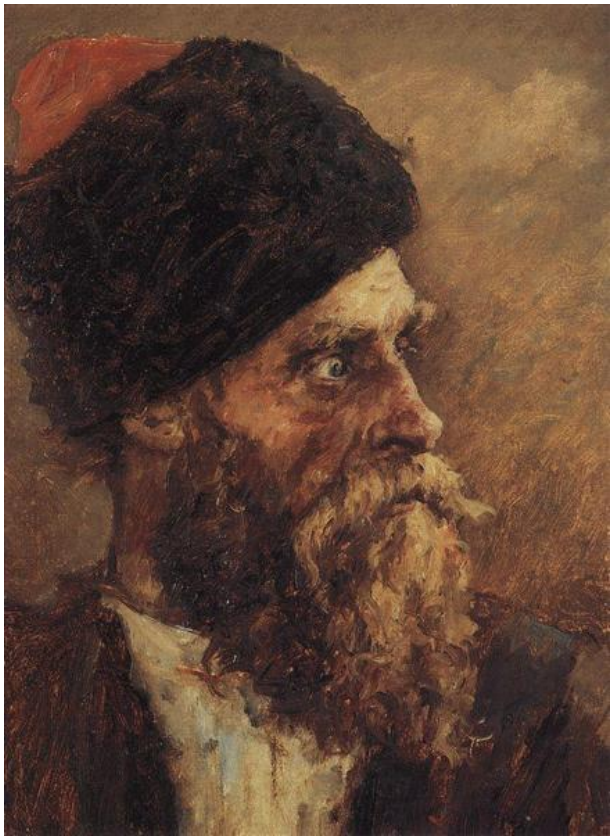


Казак Кузьма Запорожцев. 1893 г.

«Пишу Ермака. Читал я историю о донских казаках. Мы, сибирские казаки, происходим от них…»

«…Возвратились из поездки по Дону…Дон сильно напоминает местности сибирские…»

В.И. Суриков - брату



Казак Дмитрий Сокол. 1893 г.



«Написал два лица казачьи, очень характерные, и лодку большую казачью…Меня казаки очень хорошо приняли»

«Картина подвигается. Казачьи типы, казаки, которые у меня были в мастерской, признают за свои…».

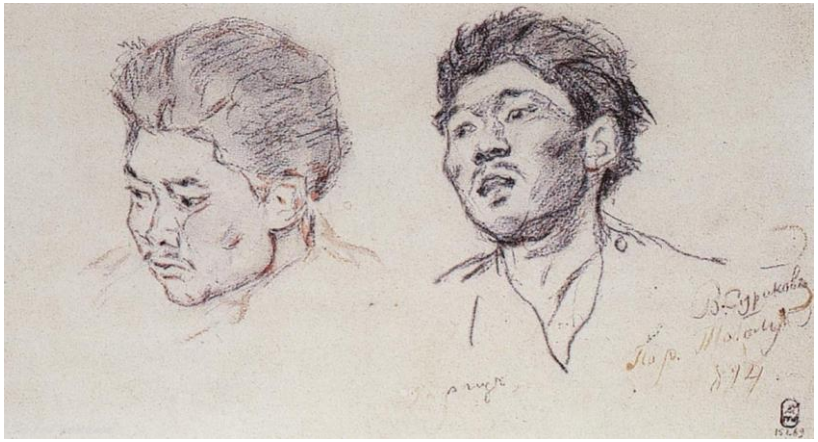
В.И. Суриков - брату

«В 1894 г. Суриков снова за работой – в Красноярске, в Тобольске, в Туре, на берегах Оби. Казаки, остяки, татары, фигуры головы, отдельные руки, щиты, пушки, самопалы, шапки, шлемы, пороховницы, мечи, кольчуги – и всё с натуры иногда по нескольку раз в разных положениях. Выискивается самая последняя мелочь…»

В. Никольский



Молодые остяки



Киргиз



Татарские лучники

«Знаете, что значит симпатичное лицо? Это то, где черты сгармонированы. Пусть нос курносый, пусть скулы , а всё сгармонировано… **Греческую красоту можно и в остяке найти**…»

В.И. Суриков.

«Переход Суворова через Альпы» (1899)



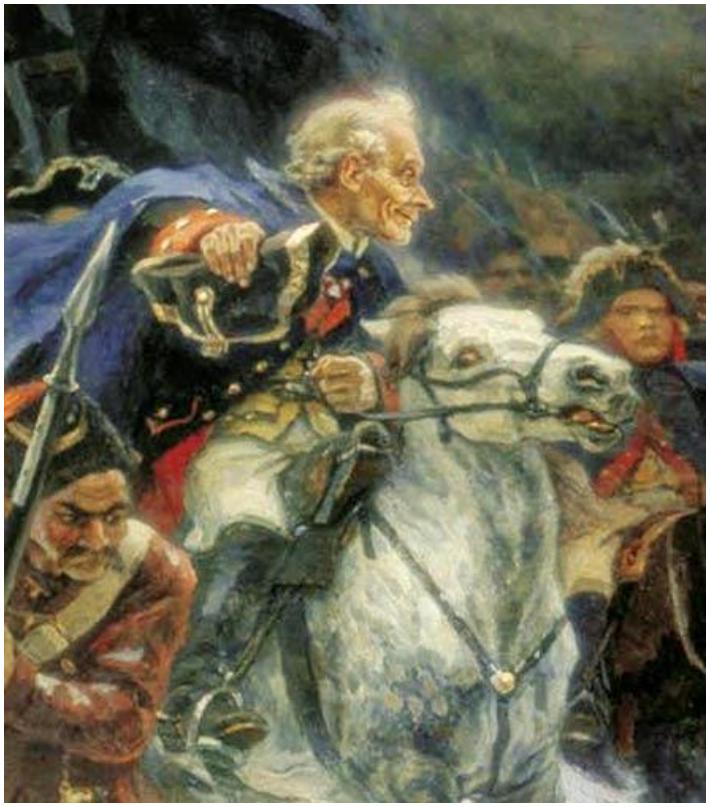
«Я очень много думал над этой картиной. Мне хотелось создать образ Суворова как легендарного русского полководца, не знавшего поражений…Это полководец, о котором и песню сложили, и сказку сказали»

«…Главное в картине – движение. Храбрость беззаветная, - покорные слову полководца идут».

В.И. Суриков

«Лев Николаевич (Толстой) возмущён картиной Сурикова…Лошадь над обрывом горячится, тогда как этого не бывает…Около Суворова поставлено несколько солдат в красных мундирах…Этого быть не может: солдаты на войне идут, как волны, каждый в своей отдельной группе. На это Суриков ответил, что «***так красивее»***

С.И. Танеев

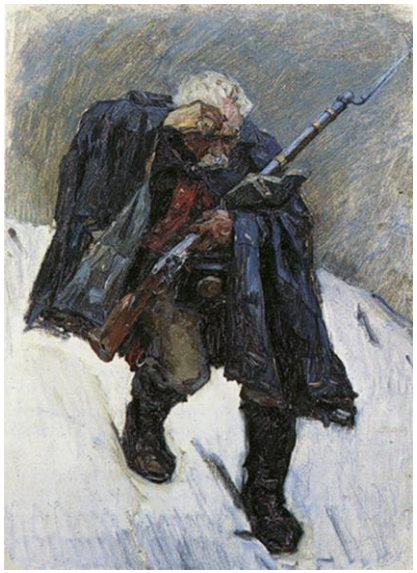


«Суворов у меня с одного казачьего офицера написан, он и теперь жив ещё: ему под девяносто лет.

В. И. Суриков









«Степан Разин» (1907)



«…Со старшинами он думушку не думает,
К казакам он, Степан Разин, в круг не хаживает,-
Он думает крепку думушку со своей буйной головушкой»

Народная песня



Голова Разина. Рисунок. 1910 г.

«Сегодня я доб писал Степану, правда, теперь гораздо больше думы в нём?».



«Относительно «Разина», скажу, что я над той же картиной работаю, усиливаю тип Разина. Я ездил в Сибирь, на родину и там нашёл осуществление мечты о нём».

В.И. Суриков – В.А. Никольскому



«…Я ужасно рад, что поехал вниз по Волге – настоящую тут увидел ширь»

В.И. Суриков

Последние годы: картины и замыслы



В.И. Суриков у родового дома в последний приезд в Красноярск (1914). Фото.



Пугачёв
1910 г.



Посещение царевной женского монастыря. 1912 г.