Виктор Михайлович Васнецов: художник русской сказки (1848-1926)



В.М. Васнецов
Портрет работы Н.Д. Кузнецова

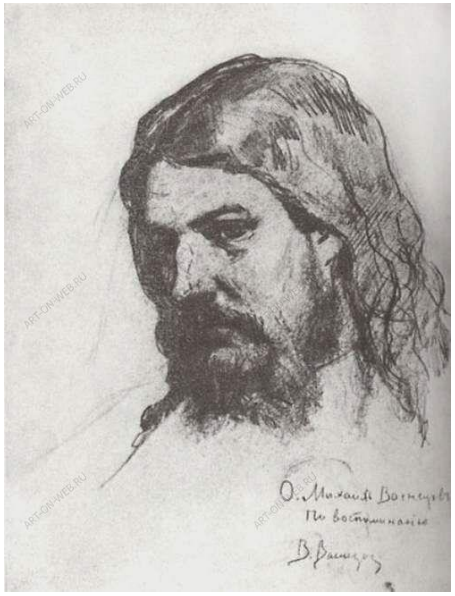
Всякое истинное живое искусство национально, космополитического искусства нет.
Всё великое в искусстве, ставшее общечеловеческим, выросло на национальной почве.

В.М. Васнецов

Яркий облик…с добрыми серо-голубыми глазами, длинной, сходящейся «долотом» светло-русой бородой, с огромной полукруглой палитрой, широкими кистями…и длинным – когда-то синим, а теперь полинялым халатом, живописно замазанным…масляной краской.

Н.А. Прахов

Вятская родина (1848-1867)



Михаил Васильевич Васнецов, Сельский священник, отец художника
Рисунок В.М. Васнецова



Дом Васнецовых в селе Рябово Вятской губернии, где прошло детство Виктора и Аполинария.
Акварель А.М. Васнецова



Аполинарий Михайлович Васнецов, брат художника



Вятка

В Вятском духовном училище и семинарии обучался В.М. Васнецов (1858-1862, 1862-1867). На полученные от розыгрыша в лотерею своей первой картины маслом «Жница» в 1867 г. уехал в Петербург.

В Академии Художеств (1868-1875)





В.М. Васнецов («наше красное солнышко»).
Портрет работа И.Н. Крамского.



«Два обнажённых натурщика».
За этот рисунок и этюд с натуры получил в 1869 г. две Малые серебряные медали.



«Купеческое семейство в театре»



«Могильщик» («Momento mori»)



«Чаепитие в трактире» (1872-1874))

В 1874 г. экспонировалась на III передвижной выставке (В.М. Васнецов принят в члены Товарищества передвижников в 1878 г.).

Во Франции (1876-1877)



«Балаганы в окрестностях Парижа» (экспонировалась в Салоне 1877 г.)



«Ну, братцы, я удивлён и порадован!...Тем, что мы воображали себе какую-то особенно высокую степень искусства в Париже и вообще за границей и оплевывали своё, а между тем мы сравнительно вовсе не так дурны…Здесь, в Париже, на выставке…на 2000 с лишком всего картин 5, которые положительно нравятся, 10-15 тоже нравятся, а остальное почти всё такая условщина, рутина – скука…».

В.М. Васнецов-М.М. Горшкову и В.М. Максимову

От бытового жанра – к сказочно-былинной тематике

«Витязь на распутье» (1878, 1882)



«Находил старый камень, а на камени подпись была подписана: кому в эту деревеньку ехать – богату быть, а во другую поехати – женату быть, а во третью ехать – убиту быть».

«Сказка о молодце-удальце, молодильных яблоках и живой воде»

«После побоища Игоря Светославича с половцами» (1880)



«…Тут пир окончили храбрые русичи:
Сватов напоили,
А сами полегли полегли за землю Русскую».
«Слово о полку Игореве».



«Вы, благороднейший Виктор Михайлович, поэт-художник! Таким далёким, таким грандиозным и по-своему самобытным русским духом пахнуло на меня…Весь день бродил по городу, и потянулись вереницей картины знакомые, и увидел я Русь родную мою…И реки широкие, и поля бесконечные, и сёла с церквами российскими…и вы, русский по духу и смыслу, родной для меня! Спасибо, душевное вам спасибо от подстреленного собрата, русского человека…

Фигура мужа, лежащего прямо в ракурсе, выше всей картины. Глаза его и губы глубокие думы наводят на душу…Он и умирая-то встать хотел и глядел далёким, туманным взглядом, да и теперь глядит на нас…».

П.П. Чистяков – В.М. Васнецову

«Ковёр-самолёт» (1880)



«Вышли они за город, разостлали ковёр-самолёт, сели и поднялись выше облака ходячего; летели-летели и опустились как раз у того дремучего лесу, где своих добрых коней покинули».

Сказка «Вещий сон».

В Абрамцеве (1881-1885)



Савва Иванович Мамонтов – промышленник, железнодорожник, меценат. Владелец усадьбы Абрамцево. Покровительствовал здесь художникам.



Церковь Спаса, построенная по проекту В.М. Васнецова и В.Д. Поленова в характере древних новгородско-псковских храмов. Окажет влияние на формирование так называемого неорусского стиля начала XX века.



«Избушка на курьих ножках» в абрамцевском парке (проект В.М. Васнецова)

«Алёнушка» (1881)



«Алёнушка».
Этюд.



Декорации и костюмы к «Снегурочке». А.Н. Островского (домашний театр Мамонтова, 1882)

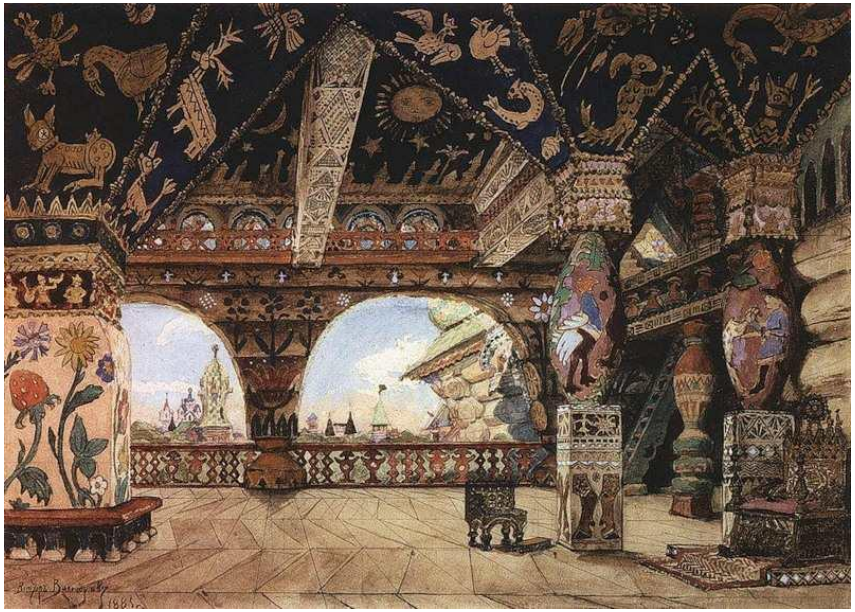


«Снегурочка»



Берендеи





Палаты Берендея



Лель



Деревня берендеев

«Никогда ещё ничья фантазия…не заходила так далеко и так глубоко в воссоздании архитектурных форм и орнаментистики Древней Руси, сказочной, легендарной, былинной. Всё, что осталось у нас…от древней русской жизни, в вышивках, лубочных рисунках, пряниках, деревянной древней резьбе, - всё это соединилось здесь в чудную, несравненную картину».

В.В. Стасов. «Царь Берендей и его палата».

«Иван-царевич на сером волке» (1889)





«Илья Муромец поехал ко граду Киеву прямою дорогою от Чернигова, которую заложил Соловей-разбойник ровно тридцать лет, не пропущал ни конного, ни пешего, а убивал не оружием, но своим свистом разбойничьим…и приехал в те леса Брянские, на те грязи топучие, на те мосты калиновы и к той реке Смородинке».

«История о славном и храбром богатыре Илье Муромце и о соловье-разбойнике»

«Царь Иван Васильевич Грозный» (1897)





Ф.И. Шаляпин в партии Ивана Грозного в опере Н.А. Римского-Корсакова «Псковитянка». Образ, создававшийся под воздействием васнецовской картины.

«Богатыри» (1876-1898)



«Картина моя: богатыри Добрыня, Илья и Алёшка попович на богатырском выезде – примечают в поле, нет ли где ворога, не обижают ли кого?»

В.М. Васнецов – П.П. Чистякову







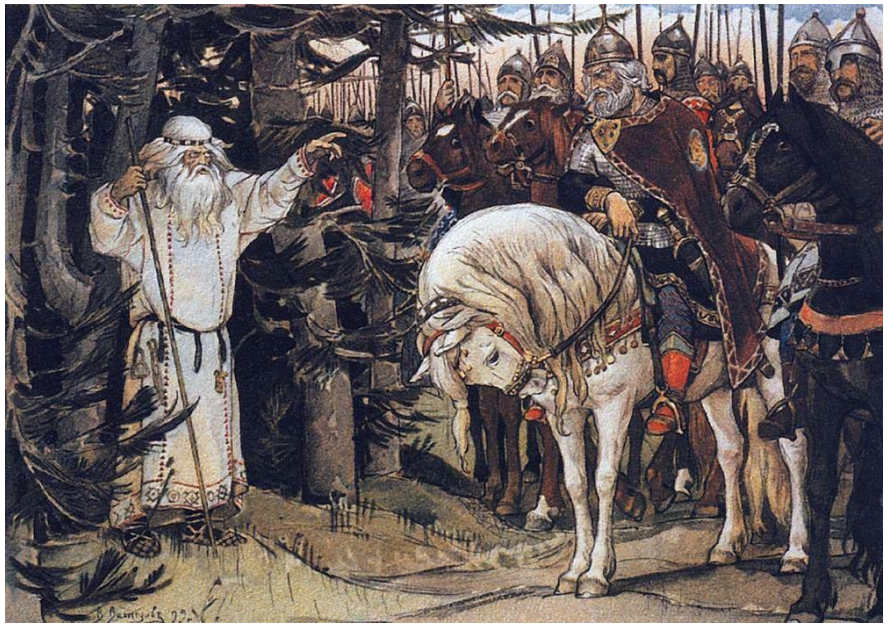


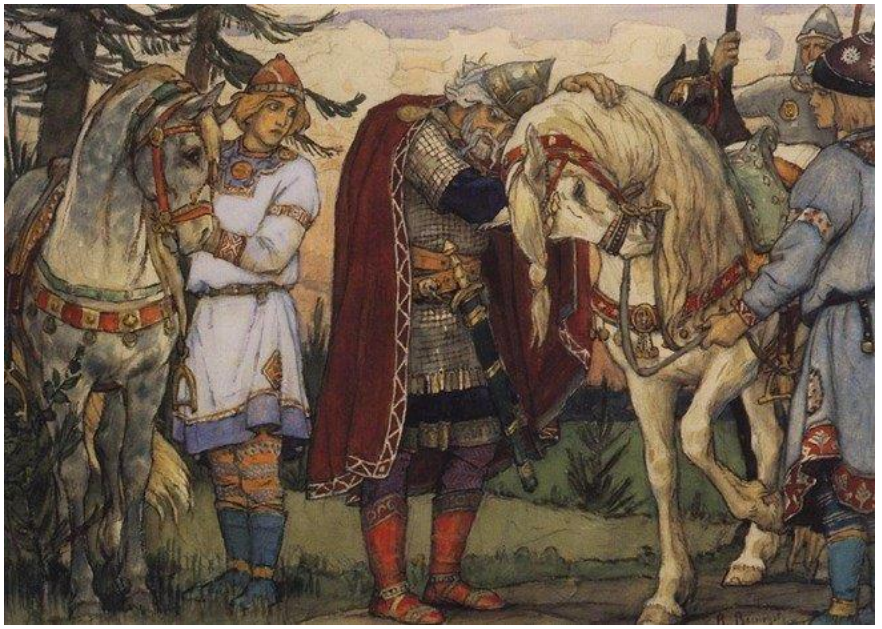
Крестьянин Владимирской губернии
Иван Петров (1881)

«Главный из трёх, Илья Муромец, присматривается из-под ладони…вдаль, кого разить, какого врага ссадить и одолеть – на то у него громадное вооружение и вороной конь «могутный»…Добрыня,…вытягивающий длинный славянский прямой свой меч из ножен, а лошадёнка его, белая, шустрая и мохнатая…словно хочет тоже съесть врага чёрными, как блестящие пуговки, глазами…И ещё Алёша…бабий пересмешничек, лукавый и красивый, с луком в одной руке…Этот не смотрит ни в какую даль и точно думает не о богатырских, далёких делах, а о своих собственных…и ещё улыбочка порхает у него на губах…Вот какие трое едут перед нами, словно прямо на нас, и для нас, и за нас, по важным историческим делам и задачам».

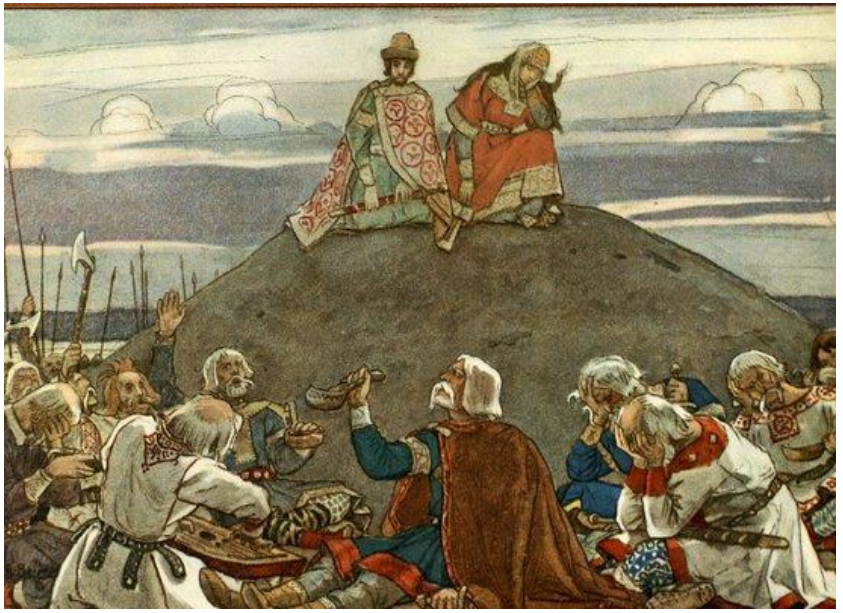
В.В. Стасов

Иллюстрации к «Песне о вещем Олеге» А.С. Пушкина (1899)









«Сирин и Алконост» (конец 1890-х)







«Птица сирин мне радостно скалится,
Веселит, зазывает из гнёзд,
А напротив тоскует-печалится,
Травит душу чудной алконост».

В.С.Высоцкий

«Когда в пении глас испущает, тогда и самого себя не ощущает. А кто вблизи тогда будет, тот всё на свете забудет: тогда ум от него отходит, и душа из тела выходит».

«Гамаюн - птица вещая» (конец 1890-х)



«На гладях бесконечных вод,
Закатом в пурпур облечённых,
Она вещает и поёт,
Не в силах крыл поднять смятённых…
Вещает иго злых татар,
Вещает казней ряд кровавых,
И тру, и голод, и пожар,
Зладеев силу, гибель правых…
Предвечным ужасом объят,
Прекрасный лик горит любовью,
Но вещей правдою звучат
Уста, запекшиеся кровью!».

А.А. Блок

Фасад Третьяковской галереи (1900)





Дом В.М. Васнецова в Москве (3-й Троицкий пер.). Построен по собственному проекту в 1893-1894 гг.



Мастерская





Столовая

«Один в поле воин» (1914)



«Один в поле воин,
Один богатырь,
Его не пугает бескрайняя ширь.
Пусть стрелы летят в него грозною тучей,
Не страшно ему-
Удалой и могучий
Летит исполин, в поле воин один».

В.А. Гиляровский

«Богатырский скок» (1914)



«Он и скачет выше дерева стоячего,
Чуть пониже облака ходячего».

Сказка «Сивко-Бурко»

«Бой Добрыни Никитича со Змеем Горынычем» (1918-1926)



«Не хотела отдавать змея
Без бою, без драки-кровопролитица,
Заводила с ним великий кроволитный бой».
Былина «Второй бой Добрыни со змеем».

Последние годы (1918-1926)



В.М. Васнецов.
Портрет работы М.В. Нестерова (1925)

В 1924 г. Советское правительство назначило В.М. Васнецову персональную пенсию в размере полуторной ставки ответственных работников и присвоило 5-ую (высшую) категорию деятелей искусства как художнику с мировой известностью.

«Хотя я только художник, но народ свой люблю не на картинах только…люблю его всего, его богатырскую, подчас размашистую натуру, его песню, сказку, его художество, его всю, наконец, многострадальную историю…».

В.М. Васнецов