



Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

**ГАПОУ СО**

**«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА»**

Рабочая программа учебной дисциплины

**«Литература»**

Для специальности:

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена цикловой методической комиссией «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

«Русский язык и литература»

Председатель ЦМК

 М.Г. Лейба

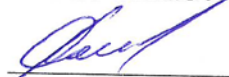
Протокол № 7

от « 29 » июня 2018г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС среднего общего образования и примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература», утверждённой ФГАУ «ФИРО», июль 2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР ГАПОУ СО «ЕКТС»

 А.М. Шанин

« 2 » июля 2018 г.


Разработчики: **Мясникова И.Н.**, преподаватель дисциплины «Русский язык и литература» ГАПОУ СО «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»

**Земляничная Н.В.**, преподаватель дисциплины «Русский язык и литература» ГАПОУ СО «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»

Техническая экспертиза рабочей программы учебной дисциплины «Родная литература» пройдена.

Эксперт:

Методист

 Е.О. Драганова

« 29 » июня 2018г.

АКТУАЛИЗИРОВАНО:

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам. директора УВР \_\_\_\_\_ / А.М. Шанин  
(подпись) (И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам. директора УВР \_\_\_\_\_ / А.М. Шанин  
(подпись) (И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам. директора УВР \_\_\_\_\_ / А.М. Шанин  
(подпись) (И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам. директора УВР \_\_\_\_\_ / А.М. Шанин  
(подпись) (И.О. Фамилия)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам. директора УВР \_\_\_\_\_ / А.М. Шанин  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена цикловой методической комиссией «*Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины*»

Председатель ЦМК

\_\_\_\_\_ М.Г. Лейба

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС среднего общего образования и примерной программы учебной дисциплины «*Русский язык и литература*», утверждённой ФГАУ «ФИРО», июль 2015г.

*УТВЕРЖДАЮ*

Заместитель директора по УВР ГАПОУ СО «ЕКТС»

\_\_\_\_\_ А.М. Шанин

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Разработчики: **Мясникова И.Н.** преподаватель дисциплины «*Русский язык и литература*» ГАПОУ СО «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»  
**Земляницкая Н.В.** преподаватель дисциплины «*Русский язык и литература*» ГАПОУ СО «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»

Техническая экспертиза рабочей программы учебной дисциплины «*Литература*» пройдена.

Эксперт:  
Методист

\_\_\_\_\_ Е.О. Драганова  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г.

АКТУАЛИЗИРОВАНО:

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам. директора УВР \_\_\_\_\_ / А.М. Шанин  
(подпись) (И.О. Фамилия)  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам. директора УВР \_\_\_\_\_ / А.М. Шанин  
(подпись) (И.О. Фамилия)  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам. директора УВР \_\_\_\_\_ / А.М. Шанин  
(подпись) (И.О. Фамилия)  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам. директора УВР \_\_\_\_\_ / А.М. Шанин  
(подпись) (И.О. Фамилия)  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Зам. директора УВР \_\_\_\_\_ / А.М. Шанин  
(подпись) (И.О. Фамилия)

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Литература»

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Литература» принадлежит к общеобразовательному циклу.

### 1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### • *личностных:*

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

#### • *метапредметных:*

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### • *предметных:*

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента **231** час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **159** часов;

самостоятельной работы студента **69** часов.

Зачёт **3** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>231</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>159</b>
в том числе:	
контрольные работы	3
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>69</b>
<i>чтение произведения</i>	39
<i>ответы на вопросы</i>	10
<i>характеристика героя</i>	10
<i>анализ стихотворения</i>	10
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет (2 семестр)</b>	<b>3</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов		Уровень освоения
		Обяз. ауд. нагр.	Самост. т. работа	
1	2	3	4	5
<b>Раздел 1. Русская литература второй половины 19 века</b>		<b>82</b>		1
<b>Тема 1.1. Введение. Русская литература второй половины 19 века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (обобщение ранее изученного материала).	2		
	Русская литература первой половины 19 века. Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. Теория литературы: Романтизм и реализм. Критический реализм.	2		
<b>Тема 1.2. А.Н. Островский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	4	1
	Сведения из биографии А.Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Социально – культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	2		
	История создания пьесы «Гроза». Дело Клыковых. Символика грозы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера. Основные герои.	2		
	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры	2		
	Позиция автора и его идеал. Авторское отношение к героям. Критики о «Грозе». А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века. Теория литературы: Понятие о драме.	2		
<b>Тема 1.3. И.С. Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>10</b>	6	
	Сведения из биографии И.С. Тургенева.	2		
	«Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.	2		
	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова.	2		
	Нравственная проблематика романа. Тема любви в романе. Роль пейзажа.	2		
	Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. Развитие понятия о родах и жанрах литературы. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	2		
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	4	1

<b>Н.А. Некрасов</b>	Сведения из биографии Н.А. Некрасова.	2		2
	Гражданский пафос лирики. Своеобразие героя. Поэтичность языка.	2		
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских характеров.	2		
	Образ народного заступника. Своеобразие языка. Теория литературы: Понятие о народности литературы. Понятие о стиле.	2		
<b>Тема 1.5. М.Е. Салтыков - Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	2
	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова - Щедрина. Своеобразие писательской манеры. Обзор романа « История одного города».	2		
	Сказки. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: Развитие понятия сатиры, гротеска, эзопова языка.	2		
<b>Тема 1.6. Ф.М. Достоевский.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	4	2
	Сведения из биографии Ф.М. Достоевского.	2		
	Роман «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.	2		
	Проблематика романа. Теория сильной личности и ее опровержение.	2		
	Главный герой романа.	2		
	Воплощение авторской позиции в романе. Теория литературы: Понятие о нравственно-психологическом романе.	2		
<b>Тема 1.7 Л.Н.Толстой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>22</b>	8	2
	Жизненный и творческий путь Л.Н.Толстого. Духовные искания писателя. Перелом во взглядах в Севастопольский период.	2		
	Роман «Война и мир», история его создания.	2		
	Особенности композиции. Изображение русской действительности. Жанровое своеобразие романа.	2		
	Духовные искания Андрея Болконского.	2		
	Духовные искания Пьера Безухова.	2		
	Идеал семьи.	2		
	«Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	2		
	Картины войны 1812 года.	2		
	Кутузов и Наполеон.	2		
	Осуждение жестокости войны в романе.	2		
Осуждение бездуховности и лжепатриотизма светского общества. Теория литературы: Понятие о романе-эпосе.	2			
	<b>Контрольная работа 1. Проверка знаний по литературе второй половины 19 века</b>	<b>2</b>		



<b>Тема 1.8.</b> <b>А.П.Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	2	2
	Сведения из биографии.	2		
	Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова.	2		
	Юмористические рассказы. Герои рассказов Чехова.	2		
	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Своеобразие жанра.	2		
	«Лопахин - роль центральная».	2		
	Жизненная беспомощность героев пьесы.	2		
Развитие понятия драматургии. Своеобразие Чехова – драматурга.		2		
<b>Раздел 2. Литература первой половины 20 века</b>		<b>50</b>		
<b>Тема 2.1.</b> <b>Русская литература рубежа веков. Поэзия и проза начала века. (20часов)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	4	
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веко и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных направлений и течений (символизм, акмеизм, футуризм), и их представители	2		
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско»	2		
	Анализ рассказов «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Антоновские яблоки».	2		
	Поэты, творившие вне литературных течений: М.И. Цветаева. Теория литературы: ритм, рифма, строфа.	2		
<b>Тема 2. 2.</b> <b>М.Горький.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2	2
	М. Горький. Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	2		
	Герои пьесы. Спор о назначении человека.	2		
	Авторская позиция. Новаторство Горького-драматурга.Развитие понятия о драме	2		
<b>Тема 2.3.</b> <b>А.А. Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2	2
	А.А. Блок. Сведения из биографии. Лирика. Тема Родины в поэзии А.Блока. Тревога за судьбу России.	2		
	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Финал, образ Христа. Композиция поэмы.	2		
	Развитие понятия о художественной образности поэмы.	2		
<b>Тема 2.4.</b> <b>Литература 20-х годов (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	4	1
	Литературный процесс 20-х годов. Позиции советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов.			

	Первые антиутопии. Евгений Замятин «Мы».	2		
<b>Тема 2.5.</b> <b>С.А.Есенин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	2	2
	С.А.Есенин. Сведения из биографии. Развитие темы Родины как выражение любви к России.	2		
	Поэтизация русской деревни, русской природы.	2		
	Художественное своеобразие творчества Есенина. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2		
<b>Тема 2.6.</b> <b>Литература 30-начала 40 – х годов.</b> <b>Сатира М.Зощенко и М. Булгакова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>18</b>	6	2
	Становление новой культуры в 30-годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Единство и многообразие русской литературы. Бабель «Конармия».	2		
	Сатирическое обличение нового быта в рассказах М.Зощенко.	2		
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	2		
	«Собачье сердце». Свообразие творческого метода, авторская позиция и ее выражение в романе.	2		
	Философский роман «Мастер и Маргарита».	2		
	Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2		
	Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.	2		
	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	2		
	Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры.	2		
<b>Тема 2.7.</b> <b>М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	6	2
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии.	2		
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Свообразие художественной манеры писателя.			
	Свообразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.	2		
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	2		
Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Развитие понятия о стиле писателя.	2			
<b>Раздел 3. Литература второй половины 20 века</b>		<b>27</b>		
<b>Тема 3.1.</b> <b>Литература периода Великой</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>10</b>	5	2
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Песни военных лет. Лирический герой в стихах поэтов фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, Ю.Друнина, А.Ахматовой. Публицистика военных лет.	2		

<b>Отечественно й войны и первых послевоенны х лет</b>	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе М.Шолохова, К. Симонова, В.Кондратьева, Ю.Бондарева, Б.Васильева.	4		
	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э.Казакевича, В. Некрасова.	4		
<b>Тема 3.2. Отражение трагических конфликтов эпохи в творчестве А.И. Солженицын а, В.Шаламова, А.А. Ахматовой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	6	2
	Изменения в общественной и культурной жизни страны в связи со смертью И.В. Сталина. Отражение конфликтов истории в творчестве:	2		
	А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Новый уровень правды. Глубина характера героя.	2		
	В.Т.Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» . Художественное своеобразие прозы Шаламова: ясность, простота, отсутствие деклараций.	2		
	А.Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.	2		
<b>Тема 3.3. Литература 80-х годов. Изображение глубины и цельности духовного мира человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	2	2
	Деревенская проза. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. В.М. Шукшин-режиссер. «Калина красная».	2		
	Ф. Абрамов. Глубина, цельность духовного мира человека , связанного жизнью своей с землей.	2		
	В.И.Распутин. «Прощание с Матерой». Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	2		
<b>Тема 3.4. Русская литература последних лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1		1
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.			
	<b>Контрольная работа 2 и её анализ. Литература 20 века</b>	<b>2</b>		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>3</b>		<b>3</b>
<b>Всего:</b>		<b>159+3</b>	<b>69</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебной дисциплины реализуется на базе учебного кабинета «Литература».

##### Оборудование учебного кабинета:

- 30 посадочных мест;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий

##### Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедиа-проектор;
- диски

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

###### Основные источники:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень в 2 частях. Часть 1. [Электронный ресурс]: С.А. Зинин, В.И. Сахаров; Изд-во «Русское слово»(ЭБС). - Москва: Русское слово-учебник, 2015. - 276с.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень в 2 частях. Часть 2. [Электронный ресурс]: С.А. Зинин, В.И. Сахаров; Изд-во «Русское слово»(ЭБС). - Москва: Русское слово-учебник, 2016. - 292с.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень в 2 частях. Часть 1. [Электронный ресурс]: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев; Изд-во «Русское слово»(ЭБС). - Москва: Русское слово-учебник, 2016. - 428с.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень в 2 частях. Часть 2. [Электронный ресурс]: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев; Изд-во «Русское слово»(ЭБС). - Москва: Русское слово-учебник, 2016. - 448с.

###### Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века (ч.1,2). 11 кл.- М., 2005.
2. Русская литература 19 века (ч.1, 2). 10 кл. – М., 2005.
3. Русская литература 19 века. Учебник практикум (ч.1,2, 3). 11 кл./под ред. Ю.И. Лысого. – М. 2003.
4. Русская литература 20 в.(ч.1,2.). 11кл. под ред. В.П. Журавлева.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века (ч.1, 2). 10 кл. –М., 2003.
6. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч.1,2). 10 кл. М., 2005.
7. Русская литература 19 века (ч.1,2,3) под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
8. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература Практикум : учебное пособие. /под ред. Г.А. Обернихиной Г.А. – М. , 2007.
- 9.История русской литературы 19 века, 1800-1830гг. /Под ред. В.Н Аношкиной и С.М.Петрова.- М., 2000.
- 10.История русской литературы 11-19 вв. /Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. –М, , 2001.
- 11.История русской литературы 19 века./Под ред. В.Н Аношкина, Л.Д. Громова. –М., 2001.
12. Кожин В. Пророк в своем отечестве. –М., 2002.
13. Литературные манифесты от символизма до наших дней..-М., 2000.
14. Михайлов А. Жизнь В.Маяковского. – М., 2003.
15. Михайлов О. Жизнь Бунина – М., 2002.

**Интернет-ресурсы:**

1. [www.mlisk.ru/metodika/theory/metodol/marantsman](http://www.mlisk.ru/metodika/theory/metodol/marantsman)
2. [www.ruthenia.ru/tiutcheviana/search/sites/metlist.html](http://www.ruthenia.ru/tiutcheviana/search/sites/metlist.html)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения дисциплины «Литература»	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>• личностных:</b></p> <p>— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	Наблюдение на занятии, работа с письменными и устными источниками, оценка выполнения заданий
<p>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	Наблюдение на занятиях, анализ текстов, самостоятельная работа с текстами и оценка выполнения заданий
<p>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	Наблюдение на занятиях, работа в группах, оценка работы группы с текстами разнообразной направленности
<p>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	Наблюдение на занятиях, самостоятельная работа с текстами разнообразной направленности, оценка устных выступлений студентов
<p>— эстетическое отношение к миру;</p>	Наблюдение на занятиях, работа с письменными и устными источниками, оценка выполнения заданий, Устный опрос, оценка устных выступлений студентов
<p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	Анализ текстов, работа с текстом, контрольная работа, экзамен
<p>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	Работа с текстом, его анализ, самооценка устных выступлений, взаимооценка устных и письменных работ студентов
<p><b>• метапредметных:</b></p> <p>— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	Работа с текстами, оценка устных выступлений студентов
<p>— умение самостоятельно организовывать</p>	Оценка конспекта источника информации,

собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	реферативной работы
— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Устный опрос
— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Оценка конспекта источника информации, анализ текстов художественной литературы
• <b>предметных:</b> — сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Наблюдение на занятиях, оценка устных выступлений
— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Оценка анализа текстов художественной литературы, устных и письменных высказываний
— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Оценка анализа текста
— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Оценка умений представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Оценка анализа текста
— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Оценка устных выступлений, анализа текста
— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Ответы на вопросы, оценка умений выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Оценка умений навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Оценка устных выступлений и письменных высказываний