



Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

ГАПОУ СО

«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА»

Рабочая программа учебной дисциплины

«Литература»

для специальности:

43.02.11 Гостиничный сервис

2018

Рабочая программа рассмотрена и одобрена цикловой методической комиссией «*Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины*»
«*Русский язык и литература*»
Председатель ЦМК

_____ М.Г. Лейба

Протокол № _____

от « _____ » _____ 2018г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС среднего общего образования и примерной программы учебной дисциплины «*Русский язык и литература*», утверждённой ФГАУ «ФИРО», июль 2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по УВР ГАПОУ СО «ЕКТС»

_____ А.М. Шанин

« _____ » _____ 2018 г.

Разработчики: **Земляницкая Н.В** преподаватель дисциплины «*Русский язык и литература*»
ГАПОУ СО «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»
Мясникова И.Н. преподаватель дисциплины «*Русский язык и литература*»
ГАПОУ СО «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»

Техническая экспертиза рабочей программы учебной дисциплины «*Литература*» пройдена.
Эксперт:
Методист

_____ Е.О. Драганова

« _____ » _____ 2018 г.

АКТУАЛИЗИРОВАНО:

« _____ » _____ 20__ г. Зам. директора УВР _____ / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

« _____ » _____ 20__ г. Зам. директора УВР _____ / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

« _____ » _____ 20__ г. Зам. директора УВР _____ / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

« _____ » _____ 20__ г. Зам. директора УВР _____ / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

« _____ » _____ 20__ г. Зам. директора УВР _____ / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Литература» принадлежит к общеобразовательному циклу.

1.3. Результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• **личностных:**

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **122** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **83** часов;
самостоятельной работы студента **39** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	125
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	85
в том числе:	
контрольные работы	4
промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	3
Самостоятельная работа студента (всего)	39
<i>чтение произведения</i>	20
<i>ответы на вопросы</i>	7
<i>характеристика героя</i>	6
<i>анализ стихотворения</i>	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов		Уровень освоения
		Обяз. ауд. нагр.	Самостоят. работ а	
1	2	3	4	5
Раздел 1. Русская литература второй половины 19 века		48		
Тема 1.1. Введение. Русская литература второй половины 19 века.	Содержание учебного материала	2	1	1
	Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы (обобщение ранее изученного материала). Русская литература первой половины 19 века. Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. Теория литературы: Романтизм и реализм. Критический реализм.			
Тема 1.2. А.Н. Островский.	Содержание учебного материала	6	3	1
	Сведения из биографии А.Н. Островского. Новизна поэтики Островского. Авторское отношение к героям.			
	Социально – культурная новизна драматургии А.Н. Островского.			
	История создания пьесы «Гроза». Дело Клыковых. Самобытность замысла, оригинальность основного характера. Основные герои.			
	Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры			
	Позиция автора и его идеал. Символика грозы. Критики о «Грозе».			
	А.Н. Островский – создатель русского театра 19 века. Понятие о драме.			
Тема 1.3. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала.	6	3	
	Сведения из биографии.			
	«Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.			
	Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова.			
	Нравственная проблематика романа. Тема любви в романе. Роль пейзажа. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. Развитие понятия о родах и жанрах литературы. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.			

Тема 1.4. Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала	6	2	1
	Сведения из биографии.			2
	Гражданский пафос лирики. Своеобразие героя. Поэтичность языка.			
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских характеров. Образ народного заступника. Своеобразие языка.			
	Понятие о народности литературы. Понятие о стиле.			
Тема 1.5. М.Е. Салтыков - Щедрин	Содержание учебного материала	2	1	2
	Сведения из биографии.			
	Своеобразие писательской манеры. Обзор романа « История одного города».			
	Сказки. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры.			
	Развитие понятия сатиры, гротеска, эзопова языка.			
Тема 1.6. Ф.М. Достоевский.	Содержание учебного материала	6	4	2
	Сведения из биографии.			
	Роман Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе. Проблематика романа. Теория сильной личности и ее опровержение.			
	Воплощение авторской позиции в романе.			
	Понятие о нравственно-психологическом романе.			
Тема 1.7 Л.Н.Толстой.	Содержание учебного материала	12	7	2
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Перелом во взглядах в Севастопольский период.			
	Роман «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции. Изображение русской действительности. Духовные искания главных героев. Идеал семьи. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Осуждение бездуховности и лжепатриотизма светского общества.			
	Понятие о романе-эпосе.			
	Контрольная работа 1. Проверка знаний по литературе второй половины 19 века	2		
Тема 1.8. А.П.Чехов	Содержание учебного материала	6	2	2
	Сведения из биографии.			
	Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Юмористические рассказы. Герои рассказов Чехова.			
	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.			

	Развитие понятия драматургии. Своеобразие Чехова – драматурга.			
Раздел 2. Литература первой половины 20 века		20		
Тема 2.1. Русская литература рубежа веков. Поэзия и проза начала века.	Содержание учебного материала	2	2	
	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Анализ одного из рассказов (по выбору преподавателя «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»)			
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19-20 веков и его отражение в литературе. Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных направлений и течений (символизм, акмеизм, футуризм), и их представители. Поэты, творившие вне литературных течений: М.И. Цветаева.			
Тема 2. 2. М.Горький.	Содержание учебного материала	4	2	2
	Сведения из биографии.			
	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция. Новаторство Горького-драматурга.			
	Развитие понятия о драме			
Тема 2.3. А.А. Блок	Содержание учебного материала	4	2	2
	Сведения из биографии.			
	Лирика. Тема Родины в поэзии А.Блока. Тревога за судьбу России.			
	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Финал, образ Христа. Композиция поэмы.			
	Развитие понятия о художественной образности поэмы.			
Тема 2.5. С.А.Есенин	Содержание учебного материала	2	1	2
	Сведения из биографии.			
	Развитие темы Родины как выражение любви к России. Поэтизация русской деревни, русской природы. Художественное своеобразие творчества Есенина.			
	Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.			
Тема 2.6. Литература 30-начала 40 – х годов. Сатира М.Зощенко и М. Булгакова	Содержание учебного материала	4	2	2
	Сатирическое обличение нового быта в рассказах М.Зощенко.			
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. «Собачье сердце». Своеобразие творческого метода, авторская позиция и ее выражение в романе.			
Тема 2.7.	Содержание учебного материала		1	

М.А. Шолохов	Сведения из биографии.	2		2
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Трагедия народа. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.			
	Развитие понятия о стиле писателя.			
Раздел 3. Литература второй половины 20 века		14		
Тема 3.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала.	2	1	
	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе М.Шолохова, К. Симонова, В.Кондратьева, Ю.Бондарева, Б.Васильева. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях Э.Казакевича, В. Некрасова.			
Тема 3.2. Отражение трагических конфликтов эпохи в творчестве А.И. Солженицына, В.Шаламова, А.А. Ахматовой.	Содержание учебного материала	6	3	2
	Изменения в общественной и культурной жизни страны в связи со смертью И.В. Сталина. Отражение конфликтов истории в творчестве:			
	А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Новый уровень правды. Глубина характера героя.			
	А.Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.			
Тема 3.3. Литература 80-х годов. Изображение глубины и цельности духовного мира человека	Содержание учебного материала	4	2	2
	Деревенская проза. В.М. Шукшин. Сведения из биографии. В.М. Шукшин-режиссер. «Калина красная».			
	Ф. Абрамов. Глубина, цельность духовного мира человека , связанного жизнью своей с землей.			
Контрольная работа 2 и её анализ. Литература 20 века		2		
Дифференцированный зачет		3		3
Всего:		85	39	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебной дисциплины реализуется на базе учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- 30 посадочных мест;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- мультимедиа-проектор;
- диски

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень в 2 частях. Часть 1. [Электронный ресурс]: С.А. Зинин, В.И. Сахаров; Изд-во «Русское слово»(ЭБС). - Москва: Русское слово-учебник, 2015. - 276с.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень в 2 частях. Часть 2. [Электронный ресурс]: С.А. Зинин, В.И. Сахаров; Изд-во «Русское слово»(ЭБС). - Москва: Русское слово-учебник, 2016. - 292с.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень в 2 частях. Часть 1. [Электронный ресурс]: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев; Изд-во «Русское слово»(ЭБС). - Москва: Русское слово-учебник, 2016. - 428с.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. Базовый уровень в 2 частях. Часть 2. [Электронный ресурс]: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев; Изд-во «Русское слово»(ЭБС). - Москва: Русское слово-учебник, 2016. - 448с.

Дополнительные источники:

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века (ч.1,2). 11 кл.- М., 2005.
2. Русская литература 19 века (ч.1, 2). 10 кл. – М., 2005.
3. Русская литература 19 века. Учебник практикум (ч.1,2, 3). 11 кл./под ред. Ю.И. Лысого. – М. 2003.
4. Русская литература 20 в.(ч.1,2.). 11кл. под ред. В.П. Журавлева.
5. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века (ч.1, 2). 10 кл. –М., 2003.
6. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч.1,2). 10 кл. М., 2005.
7. Русская литература 19 века (ч.1,2,3) под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
8. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература Практикум : учебное пособие. /под ред. Г.А. Обернихиной Г.А. – М. , 2007.
- 9.История русской литературы 19 века, 1800-1830гг. /Под ред. В.Н Аношкиной и С.М.Петрова.- М., 2000.
- 10.История русской литературы 11-19 вв. /Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. –М, , 2001.
- 11.История русской литературы 19 века./Под ред. В.Н Аношкина, Л.Д. Громова. –М., 2001.
12. Кожин В. Пророк в своем отечестве. –М., 2002.
13. Литературные манифесты от символизма до наших дней..-М., 2000.
14. Михайлов А. Жизнь В.Маяковского. – М., 2003.
15. Михайлов О. Жизнь Бунина – М., 2002.

Интернет-ресурсы:

1. www.mlisk.ru/metodika/theory/metodol/marantsman
2. www.ruthenia.ru/tiutcheviana/search/sites/metlist.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований

Результаты обучения дисциплины «Литература»	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>• личностных: — сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p>	<p>Наблюдение на занятии, работа с письменными и устными источниками, оценка выполнения заданий</p>
<p>— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p>	<p>Наблюдение на занятиях, анализ текстов, самостоятельная работа с текстами и оценка выполнения заданий</p>
<p>— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p>	<p>Наблюдение на занятиях, работа в группах, оценка работы группы с текстами разнообразной направленности</p>
<p>— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p>	<p>Наблюдение на занятиях, самостоятельная работа с текстами разнообразной направленности, оценка устных выступлений студентов</p>
<p>— эстетическое отношение к миру;</p>	<p>Наблюдение на занятиях, работа с письменными и устными источниками, оценка выполнения заданий, Устный опрос, оценка устных выступлений студентов</p>
<p>— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p>	<p>Анализ текстов, работа с текстом, контрольная работа, экзамен</p>
<p>— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>Работа с текстом, его анализ, самооценка устных выступлений, взаимооценка устных и письменных работ студентов</p>
<p>• метапредметных: — умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p>	<p>Работа с текстами, оценка устных выступлений студентов</p>
<p>— умение самостоятельно организовывать</p>	<p>Оценка конспекта источника информации,</p>

собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	реферативной работы
— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Устный опрос
— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Оценка конспекта источника информации, анализ текстов художественной литературы
• предметных: — сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Наблюдение на занятиях, оценка устных выступлений
— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Оценка анализа текстов художественной литературы, устных и письменных высказываний
— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Оценка анализа текста
— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Оценка умений представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Оценка анализа текста
— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Оценка устных выступлений, анализа текста
— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Ответы на вопросы, оценка умений выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Оценка умений навыков анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Оценка устных выступлений и письменных высказываний

