



Министерство общего и профессионального образования Свердловской области

ГАПОУ СО

«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА»

Рабочая программа учебной дисциплины
ОГСЭ.06 «Культурология»

для специальности

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного
транспорта

2015

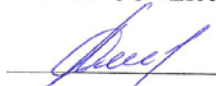
Программа рассмотрена и одобрена цикловой методической комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Председатель ЦМК
 М.Г. Лейба

Протокол № 6
от «28» июля 2015г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта


УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УВР
ГАПОУ СО «ЕКТС»

 А.М. Шанин
«30» июля 2015 г.

Разработчик: **Лейба М.Г.**, преподаватель дисциплины «Культурология» ГАПОУ СО «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»


Техническая экспертиза программы учебной дисциплины «Культурология» пройдена.


Эксперт:
Методист ГАПОУ СО «ЕКТС»

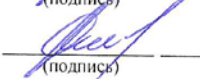
 Е.М.Александрова

«29» июля 2015г.

АКТУАЛИЗИРОВАНО:

«28» июля 2015г. Зам.директора по УВР  /А.М. Шанин/
(подпись) (И.О. Фамилия)

«29» июля 2015г. Зам.директора по УВР  /А.М. Шанин/
(подпись) (И.О. Фамилия)

«29» июля 2015г. Зам.директора по УВР  /А.М. Шанин/
(подпись) (И.О. Фамилия)

« » 20 г. Зам.директора по УВР _____ /А.М. Шанин/
(подпись) (И.О. Фамилия)

« » 20 г. Зам.директора по УВР _____ /А.М. Шанин/
(подпись) (И.О. Фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена цикловой методической комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Председатель ЦМК
_____ М.Г. Лейба

Протокол № _____

от «__» _____ 2015г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 23.02.03 *Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта*

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР
ГАПОУ СО «ЕКТС»

_____ А.М. Шанин

«____» _____ 2015 г.

Разработчик: **Лейба М.Г.**, преподаватель дисциплины *«Культурология»* ГАПОУ СО «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»

Техническая экспертиза программы учебной дисциплины *«Культурология»* пройдена.

Эксперт:

Методист ГАПОУ СО «ЕКТС»

_____ Е.М.Александрова

«__» _____ 2015г.

АТУАЛИЗИРОВАНО:

«__» _____ 20__ г. Зам.директора по УВР _____ /А.М. Шанин/
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г. Зам.директора по УВР _____ /А.М. Шанин/
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г. Зам.директора по УВР _____ /А.М. Шанин/
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г. Зам.директора по УВР _____ /А.М. Шанин/
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г. Зам.директора по УВР _____ /А.М. Шанин/
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 23.02.03 *Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта*.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Культурология» принадлежит к циклу общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Знания:

- основные категории, понятия теории культуры;
- структуру и функции культуры;
- основные культурологические концепции;
- типологическую структуру культуры;
- особенности культурных эпох и стилей;
- специфику культурологического анализа процессов и явлений;

Умения:

- выделять теоретические аспекты культурологического знания;
- выделять прикладные аспекты культурологического знания;
- выделять ценностные аспекты культурологического знания;
- формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **46** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **32** часа;
самостоятельной работы студента **14** часов.

1.5. Перечень компетенций, элементы которых формируются в рамках учебной дисциплины:

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ДОК 01. Адаптироваться к социокультурному окружению

ДОК 02. Применять исторические и историко-культурные знания в социальной практике, общественной деятельности, межкультурном общении.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 46 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 32 |
| в том числе: | |
| практические занятия | 10 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | 14 |
| <i>Домашняя работа</i> | 10 |
| <i>Подготовка реферата</i> | 4 |
| <i>Промежуточная аттестация в форме: дифференцированный зачет в 3 семестре</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, самостоятельная работа студентов | Объем часов | | Уровень освоения |
|--|--|------------------|----------------|------------------|
| | | Обяз. ауд. нагр. | Самост. работа | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Раздел 1. Теория культуры | | | | |
| Тема 1.1. Культурология как наука | Содержание учебного материала | 2 | | 1 |
| | Предмет, объект и задачи культурологии Методы культурологии История культурологических учений Вспомогательные науки | | | |
| | Самостоятельная работа студентов: ответить на вопросы, пособие т.1.1, стр. 2 письменно | | 0.5 | |
| Тема 1.2. Основные культурологические концепции | Содержание учебного материала | 2 | | 1 |
| | Концепция «Исторического круговорота» А.Тойнби, О.Шпенглер, Н. Данилевский Концепция социокультурных систем П. Сорокина Концепция архетипов культуры К.Юнга Концепции Хейзенги, Ницше, Риккерта и др. | | | |
| | Самостоятельная работа студентов: на основе текста пособия составить сводную таблицу «Современные культурологические теории» | | 1 | |
| Тема 1.3 Культура, понятие и сущность | Содержание учебного материала | 2 | | 1 |
| | Разнообразие определений понятия «культура» Содержание понятия «культура» Системный подход в изучении культуры | | | |
| | Самостоятельная работа студентов: Составить схему «Культура как система» | | 0.5 | |
| Тема 1.4 Типология культуры | Содержание учебного материала: Типология культуры как метод изучения культуры Принципы типологии культуры Типы культуры | 2 | | 1 |
| | Самостоятельная работа студентов: составить таблицу «Типы культуры» | | | |
| Тема 1.5 Виды культуры Функции культуры | Содержание учебного материала: Видовое многообразие культуры Духовная и материальная культура Элементы материальной культуры Элементы духовной культуры | 2 | | 1 |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | Функции культуры | | | |
| | Самостоятельная работа студентов: составить кластер «Функции культуры» | | 1 | |
| Раздел 2 | Элементы культуры | | | |
| Тема 2.1 Мифология в системе культуры | Содержание учебного материала: Мифология как мировоззрение Виды мифов Функции мифа Особенности мифологического сознания Мифологема | 2 | | 2 |
| | Самостоятельная работа студентов: Ответить на вопросы к учебному тексту | | 1 | |
| Тема 2.2 Религия в системе культуры | Содержание учебного материала: Лекция: Религия как элемент культуры Политеизм и монотеизм Функции религии в системе культуры Семинар: Политеистические религии древности Буддизм Христианство Ислам | 2 | | 2 |
| | Самостоятельная работа студентов: Подготовка к семинару «Многообразие религий в современной культуре» | | 1 | |
| Тема 2.3 Мораль и право в системе культуры | Содержание учебного материала: происхождение морали и права общее и особенное в правовом и моральном регулировании связь морали с религией, искусством, наукой традиции и обычаи в культуре | 2 | | 2 |
| | Самостоятельная работа студентов: Составить сравнительную таблицу «Мораль и право» Ответить на вопросы к тексту «Правовая культура» | | 1 | |
| Тема 2.4 Наука в системе культуры | Содержание учебного материала: Лекция: Происхождение науки Краткая история науки Функции науки в системе культуры Семинар: | 2 | | 2 |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | Роль научных открытий в материальном и духовном производстве Личность ученого Моральные смыслы современных научных исследований | | | |
| | Самостоятельная работа студентов: подготовка к семинару «Наука в системе культуры». Анализ текста «Наука и религия» | | 1 | |
| Тема 2.5 Искусство в системе культуры | Содержание учебного материала: Лекция: Происхождение искусства Особенности искусства Виды искусства Художественная культура Семинар: Искусство первобытности Искусство Древнего мира Искусство Средних веков Искусство эпохи Возрождения Искусство 18-19 веков Современное искусство | 2 | | 2 |
| | Самостоятельная работа студентов: Подготовка к семинару «Мировая художественная культура» | | 1 | |
| Тема 2.6 Массовая культура | Содержание учебного материала: Массовое общество и массовая культура Средства массовой информации Молодежные субкультуры | 2 | | 2 |
| | Самостоятельная работа студентов: Составить план сообщения (презентации на тему «Массовая культура» | | 1 | |
| Раздел 3. Русская культура | | | | |
| Тема 3.1 Средневеков ая Культура Руси | Содержание учебного материала: Культура восточных славян Культура домонгольской Руси Культура Московского царства Культура допетровской России | 2 | | 3 |
| | Самостоятельная работа студентов: подготовка рефератов и компьютерных презентаций | | 1 | |
| Тема 3.2 Культура России 18-19 | Содержание учебного материала: Вестернизация русской культуры в эпоху петровских реформ Культура просвещенного абсолютизма | 2 | | 3 |

| | | | | |
|--|--|-----------|-----------|---|
| веков | «Золотой век» русской культуры Романтизм в русской культуре 19 века Реализм в русской культуре 19 века Влияние промышленного переворота на русскую культуру 19 века | | | |
| | Самостоятельная работа студентов: подготовка рефератов и компьютерных презентаций | | 1 | |
| Тема 3.3 Русская культура 20 века | Содержание учебного материала: «Серебряный век русской культуры» Культура русской эмиграции Пролетарская культура Художественная культура «социалистического реализма» Русская живопись 20 века Советский кинематограф: мировые достижения Вклад русской культуры в мировую культуру | 2 | | 3 |
| | Самостоятельная работа студентов: подготовка рефератов и компьютерных презентаций | | 1 | |
| Тема 3.4 Современны й социокульту рный кризис | Содержание учебного материала: Технологические черты современного глобального кризиса Противоречия информационного общества Специфика современной культуры | 2 | | 3 |
| | Самостоятельная работа студентов: подготовка устного выступления на круглом столе | | 1 | |
| | Дифференцированный зачет | 2 | | |
| Всего: | | 32 | 14 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебной дисциплины реализуется на базе учебного кабинета «Гуманитарные дисциплины».

Оборудование учебного кабинета:

- 40 посадочных мест;
- рабочее место преподавателя;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа-проектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

1. Гуревич П.С. Культурология. М.,2003
2. История и теория мировой и отечественной культуры: учебное пособие (под общ. Ред. Проф. Прудникова М.Н.). М., 1997.
3. Соколов Э.В. Культурология. М., 1994.

Дополнительные источники:

Дополнительная учебная литература

1. Аристотель. Об искусстве поэзии / Аристотель.- М., 1957.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу/ А.Н. Афанасьев. – М.,1993-1995.- Т. I-III.
3. Афанасьев А.Н. Русские народные сказки/ А.Н. Афанасьев:- В 3-х тт.- М., 1957.
4. Афанасьев А.Н. Происхождение мифа. Статьи по фольклору, этнографии и мифологии / А.Н. Афанасьев. – М., 1996.
5. Беовульф. Старшая Эдда.Песнь о нибелунгах.. Библиотека всемирной литературы. – М.,»Художественная литература».1975.
6. Бердяев Н.А. Русская идея / Н.А. Бердяев - .М.,1990.
7. Бердяев Н. А Кризис искусства / Н.А. Бердяев -. М.,1990.
8. Блок А. Интеллигенция и Революция./ А. Блок – Соч. в 2-х т.,-М., 1955,т. 2
9. Бодде Д. Мифы Древнего Китая /Д. Бодде – Мифология Древнего мира. – М., 1977.
10. Бонгард –Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация. Философия, наука , религия/ Г.М.Бонгард – Левин. –М.,1980
11. Боннар А. Греческая цивилизация/ А. Боннар – М.»Искусство», 1992.
12. Базен Ж. Барокко и рококо / Ж. Базен. – М., 2001.
13. Брюсов В. Пролетарская поэзия/ В. Брюсов – Избр. Соч. в 2-х т.- М., 1955, т. 2
14. Васильев Л.С. Культы, религия, традиции в Китае/ Л. С. Васильев –М., 1970
15. Виппер Б.Р.Искусство Древней Греции / Б.Р. Виппер –М., 1971
16. Виппер Р.Ю. Очерки по истории Римской империи/ Р.Ю. Виппер – Р.нД., 1995.
17. Волошина Т.А., Астапов С.Н. Языческая мифология славян/ Т.А. Волошина, С.Н. Астапов – Ростов-на- Дону. – 1996.
18. Воровский В.В. О «буржуазности» модернистов. Литературная критика/ В.В. Воровский -. М.,1971
19. Всеобщая история искусств в 6 т. – М.: «Искусство». 1966, т. 3.
20. Гуревич П.С. Философия культуры / П.С. Гуревич. – М., 1999.
21. Гумилёв Л.Н. От Руси к России/ Л.Н. Гумилев. – М., 1992.
22. Гриненко Г.В. Хрестоматия по мировой культуре/ Г.В. Гриненко. – М.,1999.
23. Голан А. Миф и символ. – Иерусалим – Москва, 1994.
24. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. – М.:»Искусство», 1986.
25. Государственный Русский музей. – М.-Л. Изогиз,1962.
26. Гиро П. Быт и нравы древних греков/ П. Гиро. – Смоленск, 2001.

27. Гиро П. Быт и нравы древних римлян/ П. Гиро. – Смоленск, 2001.
28. Данилевский Н.Я. Россия и Европа/ Н.Я. М.,1991.№
29. Дашкова Т.Ю. Любовь и быт в кинолентах 1930 – начала 1950 – х годов// Отечественная история. 2003.№ 6.
30. Джулио Карло Аган Современное искусство/ 1770-1970. М.:»Искусство»,1999.
31. Дейнека А. Жизнь, искусство, время./ Л.:»Художник РСФСР»,1974.
32. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира/ - М., «Детская литература» 1989, с.26 – 147..
33. Древние цивилизации./ -М. «Мысль»,1989.
34. Забелин М. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия./ - М., 1992.
35. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография./- М., 1991.
36. Зезина М.Р., Кошман Л.В., Шульгин В.С. История русской культуры./ М.,1990.
37. История русской литературы в 4-х т./ ,Л.:»Наука»,т. 1 (1980),т. 2 (1981), т.3 (1982), т. 4 (1983)
38. История мировой культуры Наследие Запада Античность. Средневековье. Возрождение/ - М.: Россиск. Гос. Гуманит. Ун-т, 1998
39. История и культура Китая./ М., 1974.
40. Исландские саги./ Там же,-М.,1973
41. Ильинская Л.С. Античность. Краткий энциклопедический справочник./ -М. «Лабиринт»,1999.
42. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств./ М.,2000,Греческоеискусство.
43. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции./-М.,1975.
44. Кино. Энци. Словарь./ - М.:»Советская энциклопедия».1986.
45. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма./ М.,1980.
46. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры./- М.:»Наука»,1994.
47. Культура средневековой Москвы XVII века. – М., 1999.
48. Карпушина С. Карпушин В. История мировой культуры./ - М.,: «N.V.»,1998
49. Кавелин К.Д. Наш умственный строй: Статьи по философии русской истории и культуры./ М., 1989.
50. Куликова И.С. Философия и искусство модернизма./ М., 1980.
51. Краснобаев Б.И. Русская культура второй половины 18 –начала 19 вв./ - М., 1983.
52. Как была крещена Русь./ - М., 1988.
53. Костюхин Е.А. Типы и формы животного эпоса./ -М., 1987.
54. Кривошеев Ю.В. Религия восточных славян накануне крещения Руси./ Л., 1988.
55. Круглый год. Русский земледельческий календарь./ М., 1991.
56. Кошенева К.А. Самые знаменитые живописцы России/ К.А. Кошенева. – М., 2000.
57. Культура Древнего Рима.- М.,1985.
58. Кузнецов Б.Г. Идеи и образы Возрождения/ Б.Г. Кузнецов. – М.,1979.
59. Культура Востока: Древность и раннее средневековье./ -Л., 1978.
60. Кочетов А.Н. Буддизм. –М., 1983.
61. Лосский Н.О. Характер русского народа./ М., 1990.
62. Ленин В.И. Лев Толстой, как зеркало русской революции./ В.И. Ленин. – Собр. Соч. – Т.17
63. Ленин В.И. Памяти Герцена./Там же, т. 21
64. Ленин В.И. О национальной гордости великороссов./Там же.т. 26
65. Лихачев Д.С. Русская культура / Д.С. Лихачев. – М., 2000.
66. Луначарский А.В. Письма о пролетарской литературе./ Соч. в 8 т
67. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции дворянства 18 – начала 19 в./ СПб.1994.
68. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси./ М.:»Просвещение»,1996.
69. Маркс К. К критике политической экономии (1858-1859)./Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т. 13
70. Маркс К., Энгельс Ф. Немецкая идеология (1845-1846)./ Там же, т. 3
71. Маркс К. Экономическо-философские рукописи 1844. Из ранних произведений./ М.,1956
72. Материалы по русской демонологии. / Спб., 1994.
73. Мифологический словарь. / М., 1990.
74. Мифы древних славян /Саратов, 1993
75. Мифы народов мира: Энциклопедия./ -М., 1994.-Т. I-II

76. Моль А. Социодинамика культуры / М., 1973.
77. Милуков П.Н. Очерки по истории русской культуры. / М., 1992.
78. Музыкальный энциклопедический словарь. / М.: «Советская энциклопедия», 1990.
79. Мирецкая Н.В., Мирецкая Е.В. Уроки античной культуры. / Обнинск, 1996
80. Маркс К. Введение (Из экономических рукописей 1857-1858 годов.) / Маркс К., Энгельс Ф. Соч., т.12
81. Немировский А., Ильинская С., Уколова В. Античность. История и культура. / В 2-х т. – М. «Терра – книжный клуб», 1999.
82. Немировский Н.И. Мифы и легенды Древнего Востока. / М., «Просвещение», 1994
83. Овсянников Ю.М. Картины русского быта / Ю. М. Овсянников. – М.: 2000.
84. Популярная художественная энциклопедия в 2 томах. / М.: «Советская энциклопедия», 1986.
85. Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Библиотека всемирной литературы. / М., 1976.
86. Плеханов Г. В. Искусство и общественная жизнь. Избр. Филос. Произв. / М., 1958, т.5.
87. Поэзия трубадуров. Поэзия миннезингеров. Поэзия вагантов. / Там же, М., 1974.
88. Петрарка Ф. Избранное / Ф. Петрарка. – М., 1974
89. Полищук В.И. Культурология. / М., «Гардарики», 1999
90. Поликарпов И.В. Культурология. / М., 1997
91. Петухов В.В. Природа и культура / В.В. Петухов. – М., 1996.
92. Полная энциклопедия быта русского народа, составленная И.Панкеевым. – Т.1-2. / М., 1988.
93. Пономарев П.Д. Народный костюм Воронежской губернии. / Воронеж, 1994.
94. Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. / Спб., 1995
95. Поръяз А. Мировая культура: Средневековье / А. Поръяз М., 2001.
96. Померанцева Э.В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. / М., 1975.
97. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. / М., 1994
98. Рапацкая Л. А. История русской музыки / М.: «Наука», 1987
99. Садохина А.П. Грушевицкая Т.Г. Мировая художественная культура / М.: «Юнити-Дана», 2000
100. Семенова М. Мы – славяне. / Спб., 1997
101. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. / М., 1995
102. Славянская мифология. Словарь-справочник. / М., 1998
103. Семенова М. Быт и верования древних славян / М. Семенова. – Спб., 2001.
104. Сказания русского народа, собранные И.П. Сахаровым. Народное чернокнижие, игры, загадки, присловья и притчи, народный дневник, праздники и обычаи. / М., 1990
105. Соколова В.К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев. / М., 1979
106. Сумцов Н.Ф. Символика славянских обрядов. / М., 1996
107. Сорокин П. Человек Цивилизация. Общество. / -М., 1992
108. Тейлор Э.Б. Первобытная культура. / М.: Политиздат, 1989
109. Тронский И.М. История античной литературы. / М., «Высшая школа», 1983.
110. Тойнби А.Д. Постигание истории. / М., 1981
111. Трухина И.Н., Смышляев А.Л. Христоматия по истории Древней Греции / М., 200.
112. Тахо – Годи А.А. Греческая мифология / А.А. Тахо – Годи. – М., 2002
113. Темкин Э.Н., Эрман В.Г. Мифы Древней Индии / М., 1986
114. Уоллер М. Лондон 1700 год / М. Уоллер. – Смоленск, 2003
115. Хейзинга Й. Человек играющий / Й. Хейзинга. – М., 1992
116. Шпенглер О. Закат Европы / О. Шпенглер – М., 1993 – т. 1
117. Шубарт В. Европа и душа Востока / В. Шубарт. – М., 2003
118. Энгельс Ф. Диалектика природы. / Соч. т.20
119. Энгельс Ф. Происхождение семьи, частной собственности и государства. В связи с исследованиями Льюиса Г. Моргана. /
120. Фрезер Дж. Дж. Золотая ветвь: Исследование магии и религии / Дж. Дж. Фрезер. – М.: Политиздат, 1980.
121. Ястребицкая А.Л. Средневековая культура и город в новой исторической науке / А. Л. Ястребицкая. – М., 1995.
122. Ясперс К. Смысл и назначение истории. / К. Ясперс. – М., 1991.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| Знания: | |
| основные категории, понятия теории культуры; | Тестирование (базовый уровень сложности) .Выявлять смыслы и значения определенного понятия, распознавать существенный признак определенного понятия, характерную черту культурного явления или процесса, элемент его описания, определять понятие (культурное явление или процесс) на основе его существенного признака. Анализ аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к фильмам и учебным текстам. |
| структуру и функции культуры; | Тестирование (повышенный уровень сложности). Выявление структурных элементов с помощью схем и таблиц. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам |
| основные культурологические концепции; | Тестирование (повышенный уровень сложности) Осуществление выбора необходимых позиций из предложенного списка. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам. |
| типологическую структуру культуры; | Тестирование (повышенный уровень сложности). Определение терминов и понятий, соответствующих предлагаемому контексту. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам |
| особенности культурных эпох и стилей | Тестирование (повышенный уровень сложности). Соотнесение видовых понятий с родовыми. Классификация путем установления соответствия. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам |
| специфику культурологического анализа процессов и явлений; | Тестирование (повышенный уровень сложности). Дифференциация в культурологической информации фактов и мнений. Оценка анализа аудиовизуальных источников. Ответы на вопросы к учебным текстам и фильмам |
| Умения: | |
| выделять теоретические аспекты культурологического знания; | Оценка реферативного обзора литературы. Оценка подготовки и выступления на семинаре. |
| выделять прикладные аспекты культурологического знания; | Оценка рецензии на спектакль, фильм, книгу. Оценка подготовки и выступления на семинаре. |
| выделять ценностные аспекты культурологического знания; | Оценка выполнения компьютерной презентации. |
| формировать и аргументировать активную личную позицию по отношению к проблемам культуры. | Оценка эссе, устного выступления на семинаре, коллоквиуме. |