



Рабочая программа учебной дисциплины
ОП.13 «История архитектуры»

для специальности

08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений

(углубленная подготовка)

Программа рассмотрена и одобрена
цикловой методической комиссией специальности
08.02.01 Строительство и эксплуатация
зданий и сооружений

Председатель ЦМК

 Чехонина Е.Ю.

Протокол № 7

от «19» мая 2015г.

Рабочая программа учебной
дисциплины разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
08.02.01 Строительство и
эксплуатация зданий и сооружений

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по УВР ГАПОУ СО «ЕКТС»

 А.М. Шанин


«30» июня 2015 г.

Разработчик: Лейба М.Г., преподаватель дисциплины «История архитектуры» ГАПОУ СО
«Екатеринбургский колледж транспортного строительства»

Техническая экспертиза программы
учебной дисциплины «История архитектуры»
пройдена.

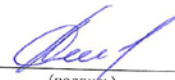
Эксперт:

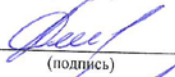
Методист ГАПОУ СО «ЕКТС»

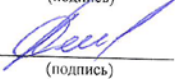
 Е.М. Адександрова

«18» июня 2015г.

АКТУАЛИЗИРОВАНО:

«29» июня 20 16 г. Зам. директора УВР  / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

«30» июня 20 17 г. Зам. директора УВР  / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

«29» июня 20 18 г. Зам. директора УВР  / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

« » 20 г. Зам. директора УВР / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

« » 20 г. Зам. директора УВР / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

Программа рассмотрена и одобрена
цикловой методической комиссией специальности
*08.02.01 Строительство и эксплуатация
зданий и сооружений*

Председатель ЦМК

_____ Чехонина Е.Ю.

Протокол № _____

от «__» _____ 2015г.

Рабочая программа учебной
дисциплины разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
*08.02.01 Строительство и
эксплуатация зданий и сооружений*

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по УВР ГАПОУ СО «ЕКТС»

_____ А.М. Шанин

«____» _____ 2015 г.

Разработчик: **Лейба М.Г.**, преподаватель дисциплины *«История архитектуры»* ГАПОУ СО
«Екатеринбургский колледж транспортного строительства»

Техническая экспертиза программы
учебной дисциплины *«История архитектуры»*
пройдена.

Эксперт:

Методист ГАПОУ СО «ЕКТС»

_____ Е.М. Адександрова

«__» _____ 2015г.

АКТУАЛИЗИРОВАНО:

«__» _____ 20__ г. Зам. директора УВР _____ / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г. Зам. директора УВР _____ / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г. Зам. директора УВР _____ / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г. Зам. директора УВР _____ / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

«__» _____ 20__ г. Зам. директора УВР _____ / А.М. Шанин
(подпись) (И.О. Фамилия)

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История архитектуры»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 08.02.010 *Строительство и эксплуатация зданий и сооружений (углубленная подготовка)*.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История архитектуры» принадлежит к профессиональному циклу (общеобразовательные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

- профессионально ориентироваться в исторической застройке городов и селений
- различать стилевые особенности архитектурных сооружений;
- анализировать архитектуру зданий;
- профессионально охарактеризовать архитектурно-художественное и конструктивное решение основных памятников архитектуры мирового и национального значения

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные памятники архитектуры мирового и национального значения;
- историю создания основных памятников архитектуры,
- логическое развитие архитектуры, (художественной трактовки конструктивной системы) зданий и сооружений, а также их типов на определенном историческом этапе;
- знать основные понятия искусствоведческого анализа архитектурных памятников;
- основные тенденции в развитии архитектуры и градостроительства на современном этапе
- имена ведущих архитекторов разных исторических эпох и их творческий путь
- особенности развития архитектуры России, особенности архитектурного облика Москвы, Петербурга, Екатеринбурга

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки студента **44** часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **32** часа;
самостоятельной работы студента **12** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	44
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
практические занятия	4
Самостоятельная работа студента (всего)	12
в том числе:	
<i>Работа в рабочей тетради</i>	6
<i>Экскурсии</i>	2
<i>Подготовка доклада</i>	2
<i>Написание эссе</i>	2
<i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет в 5 семестре</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История архитектуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы, практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов		Уровень освоения
		Обяз. ауд. нагр.	Самост. т. работа	
1	2	3	4	5
Раздел 1. Истоки архитектуры. Архитектура Древнего мира		6	3	1
Тема 1.1. Архитектура как вид деятельности и вид искусства	Содержание учебного материала	2		
	Архитектура как вид материально-преобразовательной деятельности человека			
	Соотношение понятий архитектура, градостроительство			
	Архитектура как вид искусства. Место архитектуры в системе видов искусства			
	Истоки архитектуры в первобытном мире. Архитектоника первобытных сооружений. Менгиры. Дольмены. Кромлехи. Стоунхендж.			
	Самостоятельная работа студентов: составить схему «соотношение архитектуры, скульптуры и изобразительного искусства» Просмотр фильма «Стоунхендж» из серии «Наследие человечества». Ответить на вопросы к фильму в рабочей тетради.		1	
Тема 1.2. Архитектура Древнего Египта	Содержание учебного материала	2		1
	Особенности архитектуры Древнего Египта. Строительные технологии и материалы древних египтян.			
	Мастаба. Пирамиды. Пирамида Джосера. Творчество Имхотепа. Архитектурный ансамбль в Гизе.			
	Скальные и полускальные храмы древних египтян. Храм царицы Хатшепсут.			
	Храмовые комплексы в Луксоре и Карнаке.			
	Значение древнеегипетской архитектуры.			
	Самостоятельная работа студентов: зарисовать в тетради отдельные элементы архитектурных сооружений: типы колонн, план храмового комплекса в Карнаке. Просмотр фильма: «Время пирамид» из серии «Наследие человечества» ответить на вопросы к фильму в рабочей тетради		1	
Тема 1.3 Архитектура Древней Месопотамии	Содержание учебного материала	2		2
	Особенности архитектуры Месопотамии. Строительные технологии древних шумеров, ассирийцев и вавилонян			
	Зиккураты – культовые сооружения Месопотамии. Ассирийские рельефы и скульптура в архитектуре Месопотамии. Дворец в Дур-Шурукане. Ворота багини Иштар в Вавилоне.			
	Градостроительные особенности древнего Вавилона. План города. Значение архитектуры Древней Месопотамии.			

	Самостоятельная работа студентов: зарисовать в тетради план Древнего Вавилона. Зарисовать зиккурат и раскрасить в соответствии с культовой традицией.		1	
Раздел 2. Архитектура Античности и Средневековья.		12	4	
Тема 2.1 Архитектура Древней Греции	<p>Содержание учебного материала: Особенности архитектуры Древней Греции. Строительные технологии и материалы древних греков Архитектура Крито-микенского периода. Кносский дворец. Акрополь в Микенах. Львиные ворота. Эволюция храмового строительства. Типы древнегреческих храмов. Ордерные системы. Дорический, ионический и коринфский ордер. Афинский акрополь. Парфенон. Эрехтейон. Пропилеи. Творчество Фидия, Иктина, Калликрата Гражданские сооружения древнегреческого полиса. Театр Диониса. Агора. Связи архитектура и скульптуры в древнегреческом искусстве. Древнегреческий дом – мегарон. Значение архитектуры Древней Греции</p> <p>Самостоятельная работа студентов: Зарисовать в тетради дорический и ионический архитектурный ордер. Указать части ордерной системы. Зарисовать план мегарона. Просмотр фильма «Афинский Акрополь». Ответить на вопросы в рабочей тетради.</p>	2	1	2
Тема 2.2 Архитектура Древнего Рима	<p>Содержание учебного материала Особенности древнеримской архитектуры. Строительные технологии и материалы древних римлян. Древнеримские храмы. Храм богини Весты. Пантеон. Древнеримские форумы. Содержание и планировка. Форум романум. Арка как основной архитектурный элемент древнеримской архитектуры. Триумфальная арка. Арка императора Тита. Колизей. Технические сооружения в Древнем Риме. Термы Каракаллы. Акведуки. Гражданские сооружения в Древнем Риме. Древнеримский дом. Вилла. Базилика. Базилика Максенция. Значение древнеримской архитектуры.</p> <p>Самостоятельная работа студентов: Зарисовать в тетради план базилики. Планы тоннельного, крестового сводов, план древнеримского купола. Просмотр фильма «Вечный город» из серии «Наследие человечества». Ответить на вопросы в тетради</p>	2		2
Тема 2.3 Архитектура Средних веков	<p>Содержание учебного материала: Особенности средневековой архитектуры Западной Европы. Связь средневековой архитектуры с традициями строительства в Древнем Риме. Романский стиль. Феодалный замок как характерный архитектурный средневековый ансамбль. Замки и аббатства</p>	4		2

	<p>средневековой Западной Европы. Средневековый город – центр ремесла и торговли. Градостроительные особенности средневековых городов. Радиальная застройка. Фахверковое строительство. Архитектура средневековой Восточной Европы (Византия). Крестово-купольный храм. Крестово-базиликальный храм. Строительные технологии и материалы византийских строителей. Храм святой Софии в Константинополе. Архитектура позднего средневековья. Готический стиль. Особенности строительной конструкции готических храмов. Витраж как изобразительный элемент в интерьере готического собора. Собор Парижской Богоматери. Кельнский собор. Значение средневековой архитектуры.</p>			
	<p>Самостоятельная работа студентов: Самостоятельно изучить тему «Средневековая исламская архитектура». Подготовить эссе на тему «Воплощение любви – мавзолей Тадж Махал» Зарисовать в тетради элементы готической конструкции собора и фасад готического собора. Поставить обозначения. Просмотр фильма «Кельнский собор» из серии «Наследие человечества». Ответить на вопросы в рабочей тетради</p>		1	
<p>Тема 2.4 Архитектура Древней Руси</p>	<p>Содержание учебного материала: Древнерусское деревянное зодчество. Приемы и методы древнерусских мастеров. Элементы древнерусской архитектуры в сооружениях 16-18 веков. Древнерусская изба. Каменное строительство в Киевской Руси. София Киевская и София Новгородская. Фрески и иконы как неотъемлемый элемент русских храмов. Храм Покрова на Нерли. Московский Кремль. Творчество Аристотеля Фиорованти, Алевиза Нового, Петра Фрязина. Соборы Московского Кремля. Самостоятельная работа студентов: Зарисовать: приемы врубок, элементы деревянных церквей, план церкви на подклете. План Московского Кремля, обозначить башни и соборы. Просмотр фильма: «Путешествие в Кижи». Ответить на вопросы в рабочей тетради. Экскурсия в село «Нижняя Синячиха» алапаевского района. Ответь на вопросы в экскурсионном листе. Создать компьютерную презентацию или слайд фильм «Музей под открытым небом» работа в группах.</p>	4	1	3
Раздел 3. Архитектура Нового времени		4	2	
<p>Тема 3.1 Архитектура эпохи Возрождения</p>	<p>Содержание учебного материала Архитектура эпохи Возрождения. Особенности архитектуры эпохи Возрождения. Традиции античной архитектуры в творчестве архитекторов Италии. Раннее Возрождение. Архитектура Флоренции. Творчество Филиппо Брунеллески. Собор Санта Мария дель Фьоре во Флоренции.</p>	4		2

	<p>Палаццо, – городской дворец знати, его характерные черты. Высокое Возрождение. Архитектура Ватикана. Творчество Данато Браманте. Двор Лоджий. Собор Святого Петра в Риме. Связь архитектуры с творчеством «титанов» эпохи Возрождения – Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля. Позднее Возрождение. Борьба двух направлений, приведшая к появлению двух стилей - барокко и классицизму. Творчество Андреа Палладио. Архитектура барокко. Особенности стиля барокко в архитектуре. Интерьер барокко. Барокко во Франции . Версаль. Понятие дворцово-парковый ансамбль. Особенности барочных парков. Стиль рококо в интерьере. Дворец саксонских курфюрстов – Сан Суси. Архитектура классицизма и неоклассицизма. ОТЕЛЬ- городской особняк для аристократии. Стиль ампир. Архитектура викторианской Англии. Английский пейзажный парк. Эклектика и модерн. Самостоятельная работа студентов. Составить сравнительную таблицу особенностей барокко и классицизма. Просмотр фильма «Фонтенбло» ответить на вопросы в рабочей тетради.</p>		2	
Раздел 4. Архитектура России 16 – 20 веков		10	3	
Тема 4.1 Архитектура Москвы	<p>Содержание учебного материала: Градостроительные особенности Москвы. Усадебная застройка. Москва 16 века. Московское барокко. Нарышкинское барокко. Красная площадь. Собор Василия Блаженного. Китай город. Гуляй город. Московские монастыри. Коломенское. Церковь Вознесения в Коломенском. Творчество Бармы Постника Москва 17- 18 веков. Храмовый комплекс «Новый Иерусалим» Пригороды Москвы. Царицино. Лефортово. Творчество Казакова и Баженова. Дом Пашкова в Москве. Москва 19 века. Изменение архитектурного облика после пожара 1812.Классицизм. Творчество Бове. Москва 20 века. Эклектика и Модерн. Московский конструктивизм. Сталинский ампир. Современные тенденции в архитектуре Москвы. Москва -Сити Самостоятельная работа студентов: Создать слайд фильм или компьютерную презентацию «Путеводитель по архитектурным памятникам Москвы» - работа в группах.</p>	2	1	1
Тема 4.2 Архитектура Петербурга	<p>Содержание учебного материала Градостроительные особенности Петербурга. Петровское барокко. Петропавловская крепость. Творчество Доменико Трезини. Дворцово-парковый ансамбль Петергофа Елизаветинское барокко. Екатерининский дворец. Смольный монастырь. Творчество Б. Растрелли</p>	2		3

	<p>Памятники классицизма кон.18-нач.19 века. Творчество Ринальди, Кваренги, Росси. Казанский и Исаакиевский соборы. Дворцово-парковый ансамбль в Стрельне. Памятники эклектики и модерна. Дворец Юсуповых на Фонтанке. Петербург Достоевского. Современные проблемы охраны памятников архитектуры и истории.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Просмотр фильма: «Исаакиевский собор» Ответы на вопросы в рабочей тетради. Найти описание Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание», выписать характеристику Петербурга. Написать эссе на тему «Архитектура – каменная книга истории», используя в качестве примеров историю архитектурных памятников Петербурга.</p>		1	
Тема 4.3 Архитектура Екатеринбург а	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Градостроительные особенности Екатеринбурга. Архитектура 18 века. Заводская плотина. Здание горной аптеки. Здание заводского госпиталя. Вознесенская церковь</p> <p>Архитектура 19 века. Творчество Малахова. Дворец Расторгуевых-Харитоновых. Рязановская церковь. Ансамбль Новотихвинского монастыря. Усадьба Железновых. Театр оперы и балета. Архитектура пер. пол. 20 века. Конструктивизм в Екатеринбурге. Городок чекистов. Площадь Российской армии. Соцгородки: Уралмаш, ВТУЗгородок – планировка и воплощение</p> <p>Архитектура вт. пол. 20 века. Особенности функционализма. Дворец молодежи. Цирк. Современные тенденции в архитектуре Екатеринбурга.</p> <p>Самостоятельная работа студентов</p> <p>Учебная экскурсия по историческому центру города. Экскурсия в Музей архитектуры и промышленной техники Урала. Заполнение экскурсионного листа.</p>	2	1	2
Тема 4.4 Современные тенденции в архитектуре	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Проблемы современного градостроительства</p> <p>Особенности типологии и стилистики современной российской архитектуры</p> <p>Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры</p> <p>Проблемы экологии современной городской среды</p> <p>Практическое занятие</p> <p>«Круглый стол». Технология «дебаты»</p>	4		3
Всего:		32	12	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Программа учебной дисциплины реализуется на базе учебного кабинета «История архитектуры»

Оборудование учебного кабинета:

- 30 посадочных мест;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиа-проектор;
- видеоманитофон;
- телевизор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

Основные источники:

Учебные пособия:

1. Всеобщая история архитектуры: В 12 томах / Под ред. Н. В. Баранова. – М.: Стройиздат, 1973–1975.
2. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей – М.: Изобразительное искусство, 1983.
3. Всемирная история архитектуры / Под ред. Б. П. Михайлова. – М.: Госиздат по строительству и архитектуре, 1963.
4. Горюнов В. С., Тубли М. П. Архитектура эпохи модерна. – С.-Петербург.: Стройиздат СПб, 1994.
5. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Прогресс, 1989.
6. Юсупов Э.С. Словарь архитектурных терминов. – С.-Петербург.: Фонд «Ленинградская галерея», 1994.
7. Гидион. З. Пространство, время, архитектура. – 3-е изд. / Пер. с нем. – М.: Стройиздат, 1984
8. Учебник: Бирюкова Н.В.История архитектуры: Учеб.пособие.-М.: ИНФРА-М, 2008

Дополнительные источники:

1. Всеобщая история архитектуры / Под ред. Б.П. Михайлова. М., Т. 1, 1958; Т. 2, 1963.
2. Всеобщая история архитектуры: В 12-ти т. М., Т. 1, 1970; Т. 2, 1973; Т. 4, 1966; Т. 5, 1967; Т. 7, 1969; Т. 9, 1971; Т. 10, 1972.
3. Виньола. Правило пяти ордеров архитектуры / Под общ. ред. А.Г. Габричевского. М., 1939.
4. Гуляницкий Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий: Учебник для вузов. В 5-ти т. Т. 1: История архитектуры. М., 1984.
5. Михаловский И.Б. Архитектурные формы античности. М., 1949.
6. Промышленность и техника. История и современная техника строительного искусства / Под ред. В.В. Эвальда. СПб., 1904.
7. Флетчер Банистер и Флетчер Б. Банистер. История архитектуры, построенная по сравнительному методу. Лондон, 1948.
8. Чураков С.К. История художественной культуры: Краткое графическое пособие. М., 2009.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения семинаров, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
логическое развитие архитектоники, (художественной трактовки конструктивной системы) зданий и сооружений, а также их типов на определенном историческом этапе;	Тестирование.
основные памятники архитектуры мирового и национального значения;	Тестирование.
историю создания основных памятников архитектуры,	Тестирование.
знать основные понятия искусствоведческого анализа архитектурных памятников;	Тестирование.
особенности развития архитектуры России, особенности архитектурного облика Москвы, Петербурга, Екатеринбурга	Подготовка компьютерных презентаций и фильмов. Написание эссе. Проверка экскурсионных листов
основные тенденции в развитии архитектуры и градостроительства на современном этапе	Подготовка докладов для круглого стола. Тема 4.4. Оценка устного выступления
Умения:	
профессионально ориентироваться в исторической застройке городов и селений	Заполнение экскурсионного листа в ходе экскурсии в село Нижняя Синячиха в архитектурный музей заповедник. Заполнение экскурсионного листа во время экскурсии по Екатеринбургу. Проверка выполнения задания.
различать стилевые особенности архитектурных сооружений;	Подготовка компьютерного путеводителя по Москве, Петербургу, Екатеринбургу
анализировать архитектонику зданий;	Выполнение соответствующих заданий в рабочей тетради. Проверка тетради
профессионально охарактеризовать архитектурно-художественное и конструктивное решение основных памятников архитектуры мирового и национального значения	Описание памятника архитектуры по картинке. Устный ответ на зачете.