



Министерство общего и профессионального образования Свердловской области
ГАПОУ СО
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ КОЛЛЕДЖ ТРАНСПОРТНОГО
СТРОИТЕЛЬСТВА»

Программа вступительных испытаний
по предмету Композиция

для специальности
54.02.01. Дизайн (по отраслям)
(базовая подготовка)

Екатеринбург
2020

Рассмотрен и одобрен цикловой
методической комиссией специальности
54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Программа вступительных испытаний по
предметам рисунок и композиция
разработана на основе ФГОС СПО
по специальности 54.02.01. Дизайн (по
отраслям)

Председатель цикловой комиссии

_____ А.А. Романова

Протокол № _____

от «____» _____ 2020_г.

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УВР

ГАПОУ СО «ЕКТС»

_____ А.М. Шанин

«____» _____ 2020_г.

Разработчики:

Ю.В. Меркулова, преподаватель

Е.А.Гордина, администратор ОДО практики и трудоустройства ГАПОУ СО
«Екатеринбургский колледж транспортного строительства»

В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации, по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, проводятся вступительные испытания по дисциплине композиция.

Цель вступительных испытаний – определение уровня теоретических знаний и практических навыков по основам изобразительной грамотности.

Продолжительность вступительного испытания составляет не более 4 академических часов (180 минут) без перерыва.

1. ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ИСПЫТАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ КОМПОЗИЦИЯ

Вступительные испытания по дисциплине композиция проводятся в форме выполнения графической работы. Техника выполнения работы – черно-белая и полихромная графика.

Задания и форма экзаменационного листа имеют разные уровни сложности с учетом возрастных особенностей.

1.1. Основной задачей вступительного испытания по композиции является выявление творчески одаренных абитуриентов, обладающих:

- первичными профессиональными навыками;
- объемно - пространственным мышлением;
- умением абстрагироваться;
- грамотной фиксацией воображаемых образов;
- фантазией, оригинальностью и гибкостью мышления (творческим потенциалом);
- критическим отношением к собственным решениям.

1.2. Для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования (9 классов), устанавливается следующее задание:

Композиция – творческое задание на заданную тему с изображением двух абстрактных композиций, выполненных на основе разработанных 2-х вариантов эскизов: плоскостной композиции, выполненной в черно-белой и полихромной графике. Формат А3. Техника выполнения – черно-белая и полихромная графика.

1.3. Задание по Композиции для абитуриентов, поступающих на специальность 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) на базе среднего общего образования (11 классов):

Композиция – творческое задание на заданную тему с изображением двух абстрактных композиций, выполненных на основе разработанных 3-х вариантов эскизов: плоскостной композиции, выполненной в черно-белой и полихромной графике. Формат А3. Техника выполнения – черно-белая и полихромная графика.

1.4. Общие требования, предъявляемые к вступительному испытанию по композиции:

- полное выполнение требуемого графического объема экзаменационного листа за отпущенное время - 4 академических часа (180 минут);
- выполнение всех условий билета;
- оригинальность композиционного решения;
- грамотное владение первичными профессиональными навыками.

При выполнении экзаменационного задания необходимо обязательное использование геометрических фигур, заданных по билету (не изменяя их пропорции). Разрешается введение в композицию до 2-х дополнительных геометрических фигур. Выполненная композиция должна максимально соответствовать заданной композиционной схеме и девизу.

Необходимо создать уравновешенность элементов композиции и листа в целом, гармоничность (целостность, единство, соподчиненность) композиции, соразмерность композиции и листа.

Примечания:

На экзаменационном листе формы 1 - для абитуриентов, поступающих на базе основного общего образования (9 классов) обязательно наличие минимум 2-х плоскостных и 2-х объемных вариантов эскизов и объемного окончательного решения композиции. Формат А3.

На экзаменационном листе формы 2 - для абитуриентов, поступающих на базе среднего общего образования (11 классов), среднего профессионального или высшего образования обязательно наличие минимум 3-х плоскостных и 3-х объемных вариантов эскизов, а также окончательного плоскостного решения и окончательного объемного решения композиции. Формат А3.

1.5. При выполнении работы необходимо учесть:

- полноту выполнения количественных задач: наличие на листе всех, соответствующих друг другу, плоскостных и аксонометрических изображений; использование всех геометрических фигур, заданных по билету;
- выполнение девиза: максимальное соответствие окончательных изображений (плоскостного и аксонометрического) – девизу;
- выполнение схемы: четкое соблюдение характера схемы, предложенного в билете (линейный или замкнутый), максимальное выявление схемы в окончательном плоскостном решении и аксонометрическом изображении;
- выполнение условия уравновешенности: соблюдение уравновешенности форм в каждой изображаемой проекции на листе, соблюдение уравновешенности элементов композиции между собой или относительно главного элемента (центра композиции, композиционной оси и т.д.), соблюдение соразмерности эскизов и окончательных решений формату листа, учет композиции экзаменационного листа в целом;
- выполнение условий целостности композиционных решений: наличие упорядоченности и соподчиненности, выявление главного и второстепенного в системе целого, взаимодействие фигур между собой (каждый элемент должен иметь визуальную и геометрическую связь с остальными);
- соблюдение пропорций фигур, заданных по билету: максимальная пропорциональная точность фигур при увеличении композиционных эскизов в окончательное решение, разработка окончательной композиции в виде аксонометрического решения, а не перспективного, соответствие пропорций и расположения элементов в композиции плоскостного решения аксонометрическому;
- оригинальность, широта и гибкость мышления: наличие различных по композиционным приемам плоскостных и объемных вариантов;
- выразительность используемых средств: привлечение разнообразных композиционных приемов для создания эскизного и окончательного решения, максимально соответствующего схеме и девизу;
- лаконичность решения композиционного задания: использование минимума художественных и формальных средств достижения максимума содержания, а также простоты и четкости в выражении определенных художественных качеств;
- художественность: наличие умения схватывать основную суть поставленной задачи, свободно выражая ее с помощью композиционных средств; наличие композиционного замысла в плоскостном варианте и объемном решении, наличие завершенности окончательного решения за счет стремления к композиционному единству;
- выбор лучшего из набросков определяется по выразительности силуэта, прочитаваемости фигур и их врезок друг в друга;

- в аксонометрическом изображении нежелательно создавать композицию из фигур с преобладанием вертикальной или горизонтальной координаты над глубинной, в результате чего теряется объемность и выразительность композиции.

2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ

2.1. Диагностируемые показатели оценивания:

- оригинальность, широта и гибкость мышления: наличие различных по композиционным приемам вариантов абстрактной композиции;
- выразительность используемых средств: привлечение разнообразных композиционных приемов для создания эскизного и окончательного решения;
- лаконичность решения композиционного задания: использование минимума художественных и формальных средств достижения максимума содержания, а также простоты и четкости в выражении определенных
- художественность: наличие умения схватывать основную суть поставленной задачи, свободно выражая ее с помощью композиционных средств; наличие композиционного замысла в вариантах и итоговой абстрактной композиции, наличие завершенности окончательного решения за счет стремления к композиционному единству;

2.2. Знания:

- основных изобразительных средств;
- закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия;
- методики выполнения графической и цветовой работы;
- современных и традиционных методов и средств композиции, законов формообразования;
- художественно-изобразительных средств для достижения выразительности индивидуально-характерного или обобщенно-типического образного решения работы;

2.3. Умения:

- использовать разнообразные изобразительные приемы и средства;
- использовать основные средства, методы и закономерности изобразительной грамоты, законы формообразования и средства композиции для обеспечения стиливого единства в процессе выполнения работы.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ РИСУНОК ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ДИЗАЙН» (по отраслям)

Результатом вступительных испытаний является их прохождение (оценка «Зачтено») или непрохождение (оценка «Незачтено»):

- **результат «Прохождение» (Зачтено)** выставляется, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания вступительного испытания: компоновка на формате выполнена правильно (либо с небольшими ошибками), правильно (либо с небольшими ошибками) выполнено линейно-конструктивное построение геометрических тел и/или бытовых предметов, соблюдены (либо в основном соблюдены) пропорциональные отношения геометрических тел и/или бытовых предметов, соблюдены (либо в основном соблюдены) законы линейной перспективы, грамотно выполнена светотеневая моделировка натюрморта, грамотно прорисованы детали, обобщен рисунок, качество штриховки высокое, либо хорошее;

- **результат «Непрохождение» (Незачтено)** выставляется, если работа выполнена с ошибками: компоновка на формате выполнена неправильно, имеются недостатки в линейно-конструктивном построении геометрических тел и/или бытовых предметов, есть недочеты в пропорциональном отношении геометрических тел и/или бытовых предметов, неверно соблюдены законы линейной перспективы, недостаточно грамотно выполнена светотеневая моделировка натюрморта, детали неверно прорисованы или упущены, рисунок не обобщен, качество штриховки низкое; либо, если работа не отвечает всем требованиям к выполнению задания вступительного испытания: компоновка выполнена неправильно (размещение предметов на листе случайно), неправильно выполнено линейно-конструктивное построение геометрических тел и/или бытовых предметов, пропорциональные отношения геометрических тел и/или бытовых предметов неверны или искажены, законы линейной перспективы не соблюдены, световая моделировка натюрморта не выполнена или сделана неправильно, детали не прорисованы, рисунок не обобщен, очень низкое качество штриховки.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ КОМПОЗИЦИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

Результатом вступительных испытаний является их прохождение (оценка «Зачтено») или непрохождение (оценка «Незачтено»):

результат «Прохождение» (Зачтено) выставляется, если работа отвечает всем требованиям к выполнению задания вступительного испытания (либо выполнена с небольшими ошибками): тема творческого задания решена или частично выполнена, правильно выполнена компоновка на формате, грамотно (либо с небольшими недочетами) выполнен черно-белая и полихромная графика абстрактной композиции, качество графики высокое, либо хорошее;

результат «Непрохождение» (Незачтено) выставляется, если работа выполнена с ошибками: тема творческого задания читается слабо, недостаточно грамотно выполнена черно-белая и полихромная графика абстрактной композиции, качество графики низкое; либо если работа не отвечает всем требованиям к выполнению задания вступительного испытания.