Министерство образования Свердловской области
ГАПОУ СО «Екатеринбургский колледж транспортного строительства»

Утверждаю:
Директор ГАПОУ СО «ЕКТС»

_____ Д.В. Шевченко
(подпись)

27 августа 2026 г.

Рабочая программа театральной студии «Фантазия»

Екатеринбург, 2026

Пояснительная записка

Общие положения

Театральная студия «Фантазия» - это группа студентов 16-20 лет, организованная на основе совместной творческой деятельности.

Состав и структура театрального кружка «Фантазия»

Участниками театральной студии являются студенты, принимающие активное участие в культурной жизни ГАПОУ СО «ЕКТС», зарекомендовавшие себя в творческих конкурсах разного уровня и все желающие.

Права и обязанности:

- вносить на рассмотрение художественного руководителя предложения о выборе произведений для подготовки мероприятий;
- постоянно стремиться к творческому росту;
- добросовестно посещать занятия во внеурочное время;
- выполнять поручения художественного руководителя, связанные с подготовкой мероприятий,
- принимать активное участие в мероприятиях разного уровня;
- бережно относиться к материальным ценностям студии;
- поддерживать авторитет студии.

Руководство театральным кружком ГАПОУ СО «ЕКТС» осуществляет художественный руководитель, педагог дополнительного образования, преподаватель русского языка и литературы, имеющий творческий опыт работы.

Права и обязанности художественного руководителя:

- составляет план работы кружка;
- взаимодействует с администрацией ГАПОУ СО «ЕКТС» в целях оптимизации работы;
- проводит подготовку студентов к мероприятиям (согласно плану работы);
- организует регулярные репетиции во внеурочное время;
- организует и осуществляет подготовку к участию в театральных фестивалях и конкурсах;
- назначает из числа участников кружка помощника, отвечающего за распространение рабочих материалов;
- своевременно оповещает всех о репетициях;
- осуществляет проверку знания текстов поэтических и прозаических произведений;
- готовит вместе со студентами реквизит для инсценировок;
- своевременно информирует зрителей (студентов и педагогов) о предстоящих мероприятиях.

Программа театральной студии «Фантазия» реализует эстетическое направление внеурочной деятельности студентов в соответствии с:
- Федеральным государственным образовательным стандартом общего среднего образования;
- моделью внеурочной деятельности ГАПОУ СО «ЕКТС»;
- положением о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ по внеурочной деятельности ГАПОУ СО «ЕКТС» по реализации ФГОС ООО.

Театральное искусство пробуждает в обучающихся самые невероятные способности, которые необходимо развивать. Театр учит видеть прекрасное в жизни, в людях, зарождает стремление нести в жизнь светлое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) познакомит студентов с содержанием литературных произведений, научит воссоздавать конкретные образы, чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения

Театральная игра пробуждает фантазию, воображение, совершенствует память, способствует сплочению коллектива группы, расширению общекультурного уровня студентов. Массовость и зрелищность предполагают ряд богатых возможностей для эстетического воспитания обучающихся. Театр – это сплав видов искусства, которые взаимодействуют между собой. Занятия в театральном кружке сочетаются с занятиями танцами, музыкой, изобразительным искусством.

Данная программа учитывает вышеперечисленные особенности встречи с театром. Я рассматриваю её как возможность воспитать как зрительскую, так и исполнительскую культуру. Театр своей многоликой природой способен помочь студенту открыть дверь к постижению мира, увлечь его добром, желанием делиться мыслями, умением слышать товарищей, развиваться, творить. Игра - это главный атрибут театрального искусства. Лицеисты знакомятся с различными видами и жанрами театрального искусства, они поглощены процессом подготовки мероприятия, знакомятся со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности студента, направлена на гуманизацию воспитательной работы. Учитываются и психологические особенности развития обучающихся

Актуальность

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:
- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

Структура программы

В программе выделяю два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей средствами школьного театра.
Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны с развитием артистизма и формированием навыков сценического воплощения.

Цель:

эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

Задачи:

- знакомство с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- поэтапное освоение различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков, моделирование приемов социального поведения в определенных условиях;
- развитие речевой культуры и эстетического вкуса;
- воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;
- совершенствование системы эстетического воспитания и создание условий для реализации творческого потенциала; сохранение и приумножение нравственных, культурных, творческих ГАПОУ СО «ЕКТС»;
- повышение художественного и исполнительского уровня студенческого театра;
- создание условий для включения студентов в художественно-просветительскую и социально значимую деятельность;
- улучшение и совершенствование содержания досуга студентов.

Организация работы театральной студии «Фантазия» предусматривает:

- самостоятельное планирование деятельности и определение перспектив ее развития;
- проведение репетиций, фестивалей, творческих вечеров, выступлений;
- сбор материалов, отражающих работу студии.

Место кружка в плане внеурочной деятельности

На реализацию театральной студии отводится 4 часа в неделю. Занятия проводятся по 2 часа.

Содержание планирования (60-70%) направлено на двигательную деятельность обучающихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка костюмов, посещение театра). Оставшееся время отводится на тематические беседы, просмотр видео и презентаций рассказов, заучивание стихов, прозы, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интернет-ресурсы.

Особенности реализации программы и разделы

1. Роль театра в культуре.
2. Театрально-исполнительская деятельность.
3. Искусство сцены.

4. Термины и понятия.
5. Театр профессионалов и мы.
6. Основы пантомимы.
7. КВН.

Занятия в театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации студентов. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);
- театральные игры;
- конкурсы и викторины;
- диспуты и беседы;
- инсценировки и различные праздники.

Подготовка к студенческим мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки рассказов, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

Методы работы:

Студенты постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать способности. Важны совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Беседы о театре знакомят студентов с особенностями современного театрального искусства, его видами и жанрами. Здесь важно показать общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап – это подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.

Планируемые результаты:
знать
- правила поведения в театре;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;
- уметь читать наизусть стихотворения русских поэтов.

уметь
- владеть комплексом гимнастики по артикуляции;
- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к слову и составлять диалог.

Разделы программы

№	Раздел программы	Всего	часы		Деятельность студентов
			Теория	Практика	
1.	Роль театра в культуре.	18	18	-	Знакомство с авторами: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.
2	Театрально-исполнительская деятельность.	48	8	40	Упражнения для развития дикции, интонации, темпа речи. Диалог, монолог.
3.	Основы пантомимы.	24	4	20	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Жест и маска в пантомиме. Знакомство с тонкостями игры КВН.
4.	Работа и показ театрализованного представления.	70	13	57	Распределение ролей. Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж. Разучивание ролей, изготовление костюмов. Выступление перед учащимися, родителями и педагогами.

Структура программы

№	Раздел программы	Содержание раздела	часы
1.	Роль театра в культуре.	Приобретение навыков, необходимых для сценического общения. Участие в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»). Знакомство с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Обмен своим жизненным опытом. Знакомство с авторами спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные жанры.	18
2.	Театральная	Упражнения, направленные на развитие	48

	исполнительская деятельность.	чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.	
3.	Сценическое искусство. Занятия.	Упражнения и игры. Превращение предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания. Устранение психологического зажима.	40
4.	Освоение театральных терминов.	Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер и т.д.	5
5.	Просмотр профессионального театрального спектакля.	Посещение театра. Беседа после просмотра. Иллюстрирование.	3
6.	Работа и показ театрализованного представления.	Участие в распределении ролей. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.	22
7.	Основы пантомимы.	Знакомство с позициями актера в пантомиме. Жест, маска в пантомиме. Знакомство с тонкостями игры «КВН».	24

Содержание программы (160 ч.)

Разделы программы

Роль театра в культуре (18 ч.)

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Расскажи о себе за 1 минуту». Руководитель кружка знакомит ребят с программой студии, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь - театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Студенты приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

Театрально-исполнительская деятельность (48 ч.)
Упражнения, направленные на развитие чувства ритма. Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

Занятия сценическим искусством (40 ч.)
Упражнения и игры: превращения предмета в предмет («Метаморфозы»); живой алфавит, речка, волна. Игры-одиночки. Выполнение этюда по картинкам. Приёмы релаксации. Концентрация внимания, дыхания.

Освоение терминов (5 ч.)
Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

Просмотр профессионального театрального спектакля (3 ч.)
Запланировано посещение театра. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Работа над мероприятием (басня, сказка, рассказ и т.д.) (22 ч.)
В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. **Показ спектакля (мероприятия).**

Задачи руководителя:
- научить создавать этюды по сказкам, басням, рассказам;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- научить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно;
- пополнять лексикон, образный строй устной речи.

Основы пантомимы (24 ч.)
Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме. Знакомство с тонкостями игры «КВН».

Литература

1. «Театр-студия Дали. Образовательные программы, игровые уроки»
2. Б. Голубовский «Пластика в искусстве актера»
3. Б.Е. Захава «Мастерство актера и режиссера»
4. В.И. Немирович-Данченко «О творчестве актера»
5. В.И. Гугова «Сценическая речь»
6. В.К. Львова, Н.К. Шихматов «Сценические этюды»
7. В.Н. Березкин «История сценографии»
8. В.О.Топорков «О технике актера»
9. И.Кох «Основы сценического движения»
10. И.Свобода «Тайна театрального пространства»
11. К.С. Станиславский «Работа актера над собой»
12. М.А.Чехов «О технике актера»
13. Н.А. Акимов «Театральное наследие»
14. Н.С. Гутина, А.М. Градова «Театральный костюм»
15. О.Н. Захаржевская «Костюм для сцены»
16. П.М. Ершов «Режиссура как практическая психология»
17. П.М. Ершов «Технологии актерского искусства»
18. С.В. Мерцалова «История костюма»

Разработчик Программы:
Педагог доп. образования _____/Склярова И.В.
(Ф.И.О, подпись)

Согласовано:
Заместитель директора по СПР _____/Пашкова А.Д
(Ф.И.О, подпись)